



**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR94

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

**Diciembre 2021**

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Lucy Campbell



Nacida en 1977 en Perth, Escocia, Lucy Campbell es ilustradora por excelencia de sueños mágicos y lugares encantados. Sus personajes infantiles y juveniles, muchos de ellos acompañados por animales salvajes salen de un mundo onírico y de fantasía. La obra de Lucy aparece en muchos libros de texto de psicología y de crecimiento personal y ese hecho reafirma que ha conseguido crear un lenguaje artístico que encuentra su audiencia entre las personas interesadas en estos temas. Lleno de color, pero casi siempre con el azul como color predominante, sus cuadros te llevan de vuelta a la niñez.

[https://www.youtube.com/watch?v=paSYebSn\\_18](https://www.youtube.com/watch?v=paSYebSn_18)

# Índice

<b>Saludo Inicial</b> .....	6
María Alicia Pino (Malicia)	
<b>María Alejandra Vidal Bracho</b> .....	9
El Sueño de la Rosa	
<b>Juan Carlos Etcheverry Cristi</b> .....	13
Consecuencias	
<b>Matías Cepeda</b> .....	19
Aquí Estoy	
<b>Javiera Jesús Hernández Tagle</b> .....	21
Meraki y Julio	
<b>Patricio Alarcón Carvacho</b> .....	27
Mi gato es mi terapeuta	
<b>Antonia Castro Calengas</b> .....	33
Un frasquito transparente	
<b>Francia Sofía Álvarez Abarca</b> .....	37
Las cosas más complejas de eso que llamamos vida	
<b>Marcia Batista Ramos</b> .....	43
Lo que fue nunca más será	
<b>Varios autores</b> .....	47
Sección "En pocas palabras". Selección microcuentos	

<b>Patricio Alarcón</b> .....	52
Sección: Educación y coexistencia	
<b>Luis Weinstein</b> .....	58
Sección: La Plaza de la Amistosofía	
<b>Familia Alegrémica</b> .....	70
Sección: La Plaza de la Alegremia	

# Saludo inicial

María Alicia Pino (Malicia)



Entre las manos la síntesis de un año incierto, desalentador para muchos, una especie de velo negro transparente que caía sobre los meses, que teñía las horas nuestras y también nuestra esperanza. Transitamos la pandemia, la despedida de los amigos, la partida de quienes no resistieron el peso de la existencia y sus virus desatados. Transitamos el miedo al retorno del fascismo y sus normas añejas y aterradoras; el miedo de ventosas microscópicas, el del hambre, los volcanes y esa íntima certeza de estar sobre un mundo a punto de explotar. Y la soledad, esa soledad de estar tan lejos del proyecto, del mundo que queríamos fundar, acuartelados en abstinencias de abrazos, en privaciones de besos, en cuaresmas de risas y baile.



Sin embargo, por segundo año consecutivo tuvimos la posibilidad de ahondar en nuestro propio secreto, el guardado por décadas, en ese que sólo se advierte cuando la vida se te escapa de las manos y comprendes que el acuerdo era sólo vivir. Nada más. Seguramente los meses de diálogo sostenido con uno mismo permitió la develación del sentido, la necesidad de comprender al otro, de escucharnos mientras hablamos, de insistir en la buena voluntad, de apaciguar los infiernos y entrar a lo invisible que sólo se puede ver con el corazón.

Y ese invisible quiso a diciembre, lo esperó en el rincón de las noches silenciosas donde las abuelas buscaban entre las nubes la señal de los milagros; lo buscó en los dolores musculares, en el sobrepeso; miraba por las ventanas el sueño de los niños y recordaba sus propios sueños que, de tan invisible que eran, fueron atrapados en las postergaciones y las desconfianzas. Por eso dijo “ya basta, ellos están entendiendo”, la comprensión no es otra cosa que abarcar la verdad, la verdad que se despliega llana y decidida ante los ojos de todos. Y tuvo que ser en el último mes, previo a las fiestas de las síntesis y los resúmenes cuando, más allá de las decisiones finales y las candidaturas, fue el despertar de los niños tras las ventanas, el delantal desatándose a las tres la tarde, la caminata bajo el sol de fuego de la población, las



llamadas, las publicaciones, el vecino prestando el auto, el anarco poniéndose las zapatillas, todo Chile corriendo a las urnas porque se nos venía el fascismo con sus armas y su tristeza a invadir un suelo castigado tantas veces, y ésta era la definitiva.

Y también el invisible se derramó cordillera abajo hacia el oriente cuando ante el lamento del río amenazado con torturas, los ojos del pueblo, las manos del pueblo, el corazón del pueblo avanzó por las calles de Chubut hasta expulsar al asesino y sus torturadores de las aguas. Hoy el río canta, la cordillera sonrío a las estrellas y el sol ha dado a luz una nueva llamita, dulce recién nacida a quien llamó Esperanza.

Terminando el año un saludo coincidente, amistoso y alegrómico a la hermandad que comprendió que todos somos uno con el aliento que nos hizo entrar a este planeta azul donde los ríos cantan y los pueblos esperan.

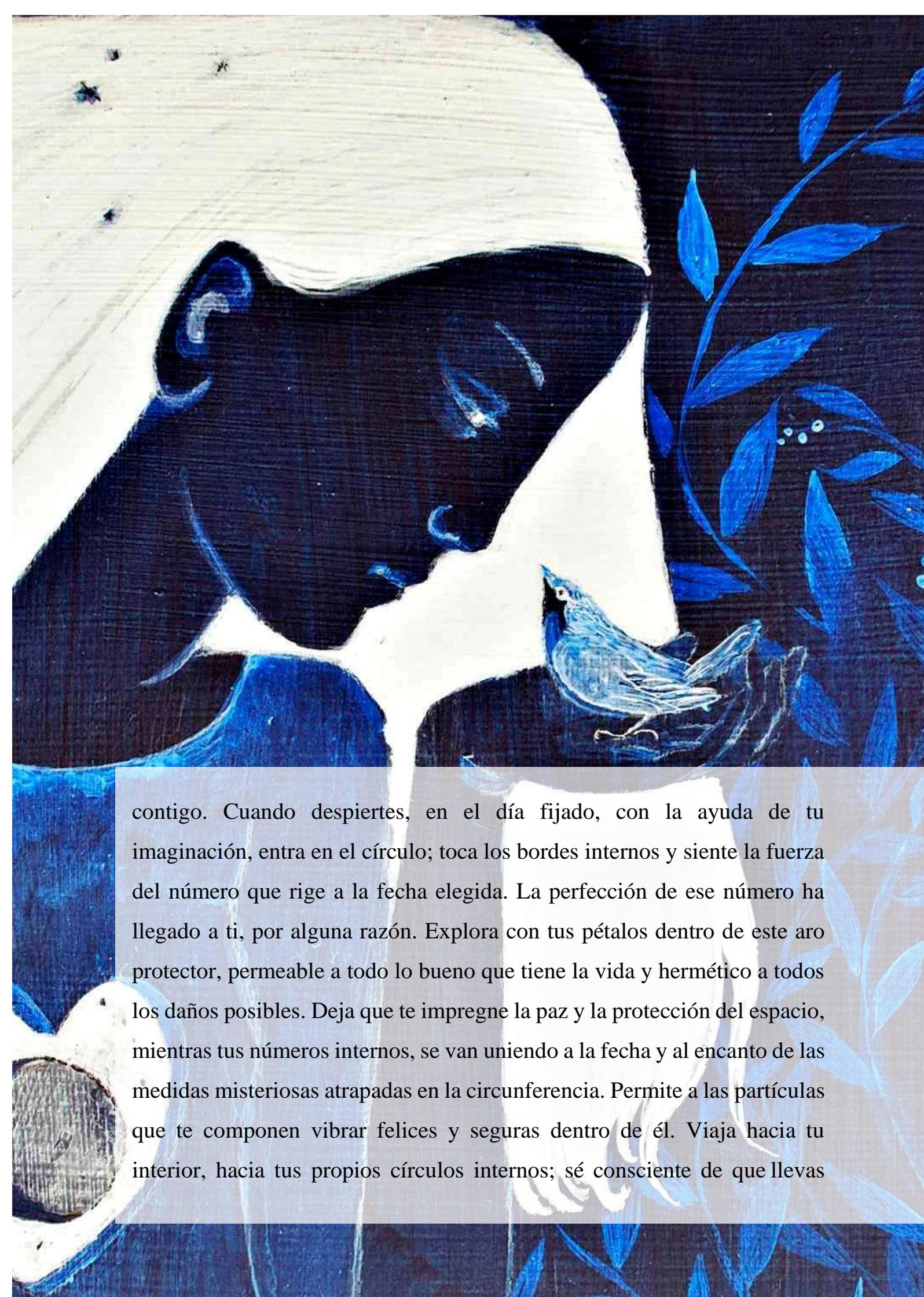
Bienvenida edición de diciembre a una tierra donde, más temprano que tarde, vamos a Co incidir.

# María Alejandra Vidal Bracho



## El sueño de la rosa

Una rosa, cansada de lucirse en un jardín, juzgaba que su vida no tenía gran sentido. Estaba aburrida de hacer, cada día, lo mismo y dejaba pasar las horas, recibiendo la luz y la oscuridad, el frío y el calor con el mismo humor cansino y abúlico. Un atardecer, según ella, igual a los demás, cerró, como siempre, enfurruñada sus pétalos y se quedó, profundamente dormida. Ella no sabía, que esa noche cambiaría su percepción de la vida, porque durante el sueño, sería guiada para vivir una inesperada y bella experiencia. Mientras dormía, un gorrión revoloteó a su alrededor y suspendido en un punto del vuelo, con suma suavidad, acercándose, le dijo: “Amada rosa, cuando despiertes, dibuja un círculo alrededor de una fecha próxima, que elijas en el calendario. Esta fecha marcará un compromiso



contigo. Cuando despiertes, en el día fijado, con la ayuda de tu imaginación, entra en el círculo; toca los bordes internos y siente la fuerza del número que rige a la fecha elegida. La perfección de ese número ha llegado a ti, por alguna razón. Explora con tus pétalos dentro de este aro protector, permeable a todo lo bueno que tiene la vida y hermético a todos los daños posibles. Deja que te impregne la paz y la protección del espacio, mientras tus números internos, se van uniendo a la fecha y al encanto de las medidas misteriosas atrapadas en la circunferencia. Permite a las partículas que te componen vibrar felices y seguras dentro de él. Viaja hacia tu interior, hacia tus propios círculos internos; sé consciente de que llevas

contigo la historia de la cadena de antepasados que te trajeron hasta aquí. Tú y tus ancestros están dentro del círculo, convoca sus fortalezas y talentos, pídelos como herencia. Luego clama al poder del aire, de las aguas en todos sus estados, sólido, líquido y gaseoso, piensa en el poder del fuego, en la energía de la tierra y sus elementos, en el calor del sol que nos protege. Este territorio, el círculo, será un lugar sagrado, porque tú estarás en él y eres vida; un ser animado por una fuerza misteriosa; la misma energía que opera en los mares y ríos, en los brotes de la vegetación, en el movimiento de los planetas, en la luz que inicia el día y en la oscuridad que acompaña a la noche. Quédate dentro del círculo hasta que la consciencia del gran valor y soporte que tienes, para continuar tu camino, sin temores, se impregne en ti. Saldrás de este círculo mágico llena de paz y con la certeza de saber que tu existencia sí tiene sentido; y es tan valiosa, decorando un jardín, como cortada dentro de un jarrón o atada junto a otras compañeras, como símbolo de saludo y amor, o en tantos estados como las manos humanas te pongan a trabajar, porque cada uno de los trabajos tiene un valor poderoso y necesario para hacer girar la rueda de la vida que no se detiene nunca, jamás”.





La rosa despertó, extendió sus pétalos y sintió agradecimiento por la claridad y también por la oscuridad que, en ese momento, se retiraba, cumpliendo el compromiso del eterno juego entre noche y día; respiró ampliando su capacidad al límite y comprobó la presencia de los otros seres que componían el jardín. Después miró por la ventana hacia el interior de la casa, buscando, con la mirada, un calendario que colgaba en la pared y que, hasta entonces, para ella nada significaba. Era 9 de diciembre y la rosa con la ayuda de su imaginación, dibujó el círculo alrededor de ese mismo día, porque no quería esperar ni un momento más para iniciar el viaje hacia su interior. Acto seguido recordó a la voz que le había dado las instrucciones durante el sueño. Se preguntó: “¿quién sería?” Nuevamente observó el jardín, ahora, escudriñando cada rincón, pero nada encontró; sólo las flores, el césped, el árbol y un gorrión que cantaba, con entusiasmo, sobre una de sus ramas.

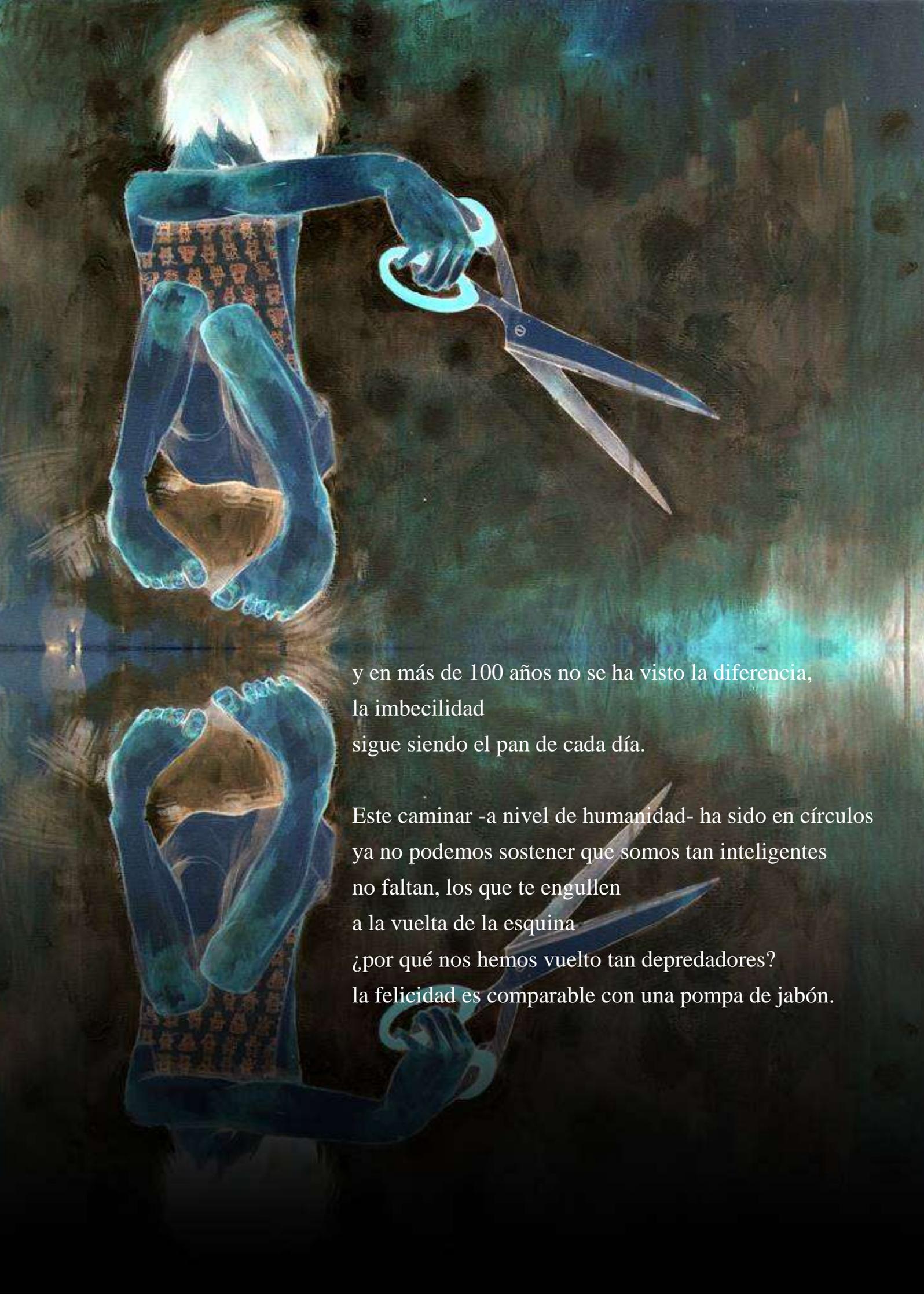
# Juan Carlos Etcheverry Cristi



## consecuencias

A mi modo de ver  
venimos fallándonos,  
en reiteradas oportunidades,  
no importa lo que haya dicho Darwin  
seguimos siendo Neandertal  
para muchas cosas.

No podemos echarle la culpa a la pandemia  
tampoco decir que la ciencia ha mostrado su mejor cara  
porque tan poco es cierto  
la gripe española se llevó a 50 millones de personas



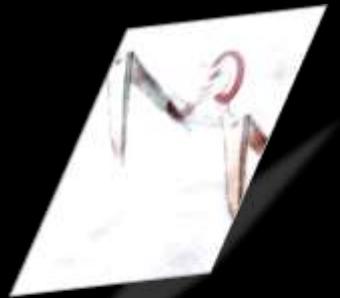
y en más de 100 años no se ha visto la diferencia,  
la imbecilidad  
sigue siendo el pan de cada día.

Este caminar -a nivel de humanidad- ha sido en círculos  
ya no podemos sostener que somos tan inteligentes  
no faltan, los que te engullen  
a la vuelta de la esquina  
¿por qué nos hemos vuelto tan depredadores?  
la felicidad es comparable con una pompa de jabón.



¡Malditos! me han arrebataron la esencia  
y este estado “evolutivo”  
se prostituye  
cual proxeneta  
que decide dar la cara  
a los primeros rayos de sol.

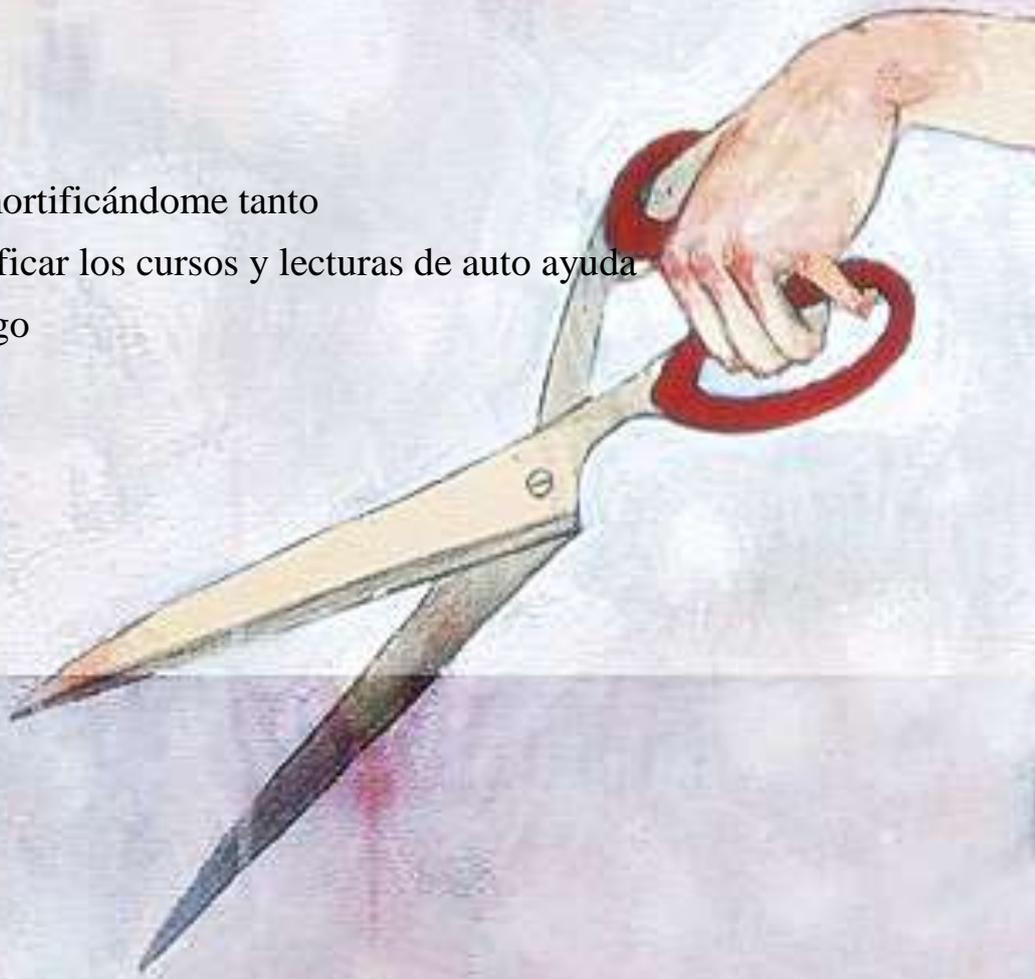
La ciencia dio sus primeros pasos,  
no sólo es Armstrong que le quema la luna,  
luego vendrá  
la manera en cómo nos in-comunicamos,  
nos hemos construido estas cárceles  
de las cuales no sabemos cómo crestas  
salir.





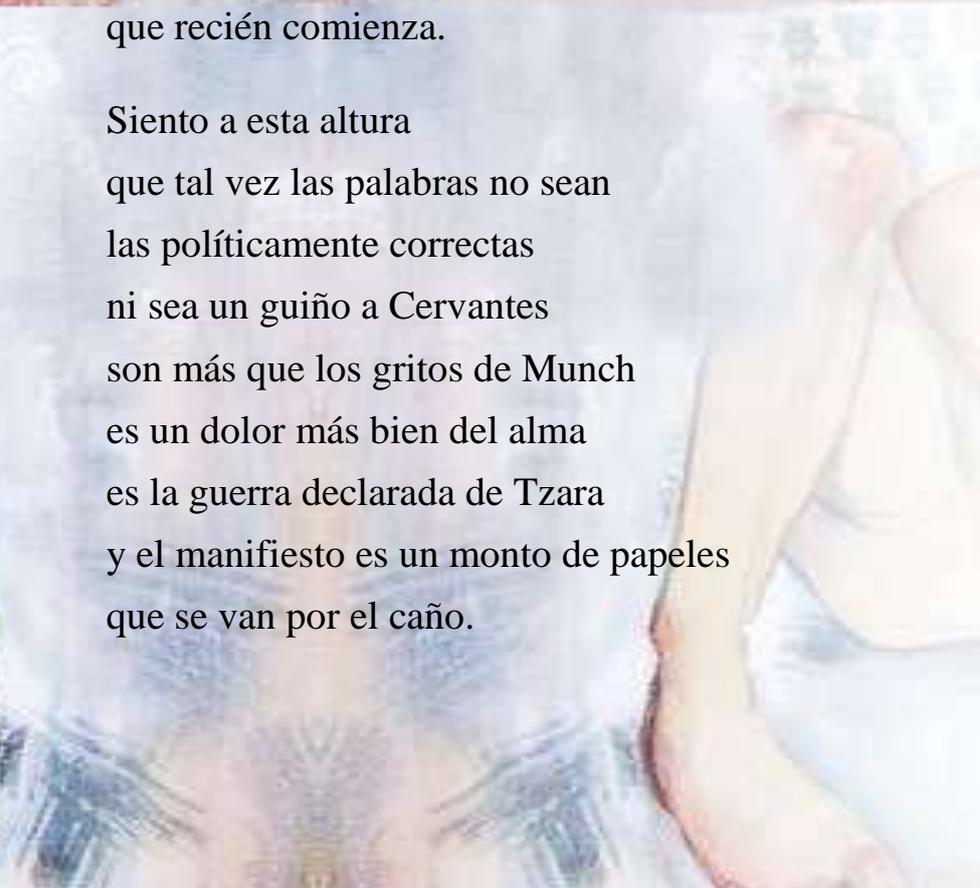
Tengo tantas inseguridades  
de decir “hola”  
ahora lo escribo  
y si me apuran, me llevo a la ortografía por delante  
no hay diván que me contenga  
esta ansiedad y desorden  
que me causa vivir  
en este mundo.

Quisiera no seguir mortificándome tanto  
es la manera de justificar los cursos y lecturas de auto ayuda  
los sueños que persigo  
la fe que profeso  
alguien que me diga  
que ya está cerca  
el paraíso esperado.



Hay que deshacerse de la basura  
nadie quiere un camino tóxico  
por eso se nos está olvidando empatizar;  
bienvenidos al juego  
que recién comienza.

Siento a esta altura  
que tal vez las palabras no sean  
las políticamente correctas  
ni sea un guiño a Cervantes  
son más que los gritos de Munch  
es un dolor más bien del alma  
es la guerra declarada de Tzara  
y el manifiesto es un monto de papeles  
que se van por el caño.



Los débiles van cayendo uno a uno,  
es un campo de batalla  
de cuerpos inertes  
que dieron lo mejor de sí  
pero,  
no fue suficiente.

A estas alturas,  
ya no sé quién soy  
me confunde el oleaje  
me hace ver una parte  
y al segundo, me hacer ver distinto.  
Así continua  
hasta el infinito.

Decido ser mi propio terapeuta  
me recuesto y medito  
de todo el tiempo que me ha llevado hasta aquí  
son consecuencias  
de acciones que no se hicieron  
de palabras que no se dijeron  
de una vida que transcurre  
de abrir los ojos  
y decirme  
aquí estoy de nuevo.



# Matías Cepeda



## *Aquí estoy*

“Esta la puerta abierta”, dice el poeta,  
“Hoy es un buen día para empezar de nuevo”,  
agrega por allí.  
Sentires de un corazón  
que descubrió la esencia del vivir.  
Solo transitar, en silencio para escuchar  
y cantando para volar.

Continúa diciendo:

“La vida es encontrarnos,  
para eso nacemos,  
porque el punto más alto  
es llegar al amor.

Y no hay amor de uno,  
sólo hay amor de todos,  
y por ese motivo  
estamos hoy aquí.”

Sin miedo agrega,  
nos invita a volar con la luna  
y a caminar de cara al sol.

Me uno a su fiesta,  
celebro la existencia  
y así, empezar un nuevo día  
siempre es una fiesta.

noviembre 2011

Fragmentos de la canción “Está la puerta abierta” y “Este es un nuevo día” de Fausto Cabral

<https://www.youtube.com/watch?v=rELbHIEy3ZA>

[https://www.youtube.com/watch?v=XYO03BBKZ\\_4n](https://www.youtube.com/watch?v=XYO03BBKZ_4n)



# Javiera Jesús Hernández Tagle



## Con meraki y júbilo

Entre las diferentes miradas que observo al salir a la calle, al asomarme en mi balcón, entre las que mis ojos cruzan con otros, me invito, sin ninguna prisa, a preguntarme ¿Cómo todo podría ser diferente? ¿Cómo puedo involucrarme lo suficiente como para aportar, pero sin yo salir lastimada? ¿Cómo puedo hacer el después una era plausible? En el intento por querer responder a estas preguntas, me encuentro experimentando la quimera del incierto desierto, el grito desolado del pasado, que por más que nos quiere ayudar, nadie parece querer escucharlo. Sí, angustia, frustra, duele y apenas tantas veces ser observadora, como jugadora, de esta era.



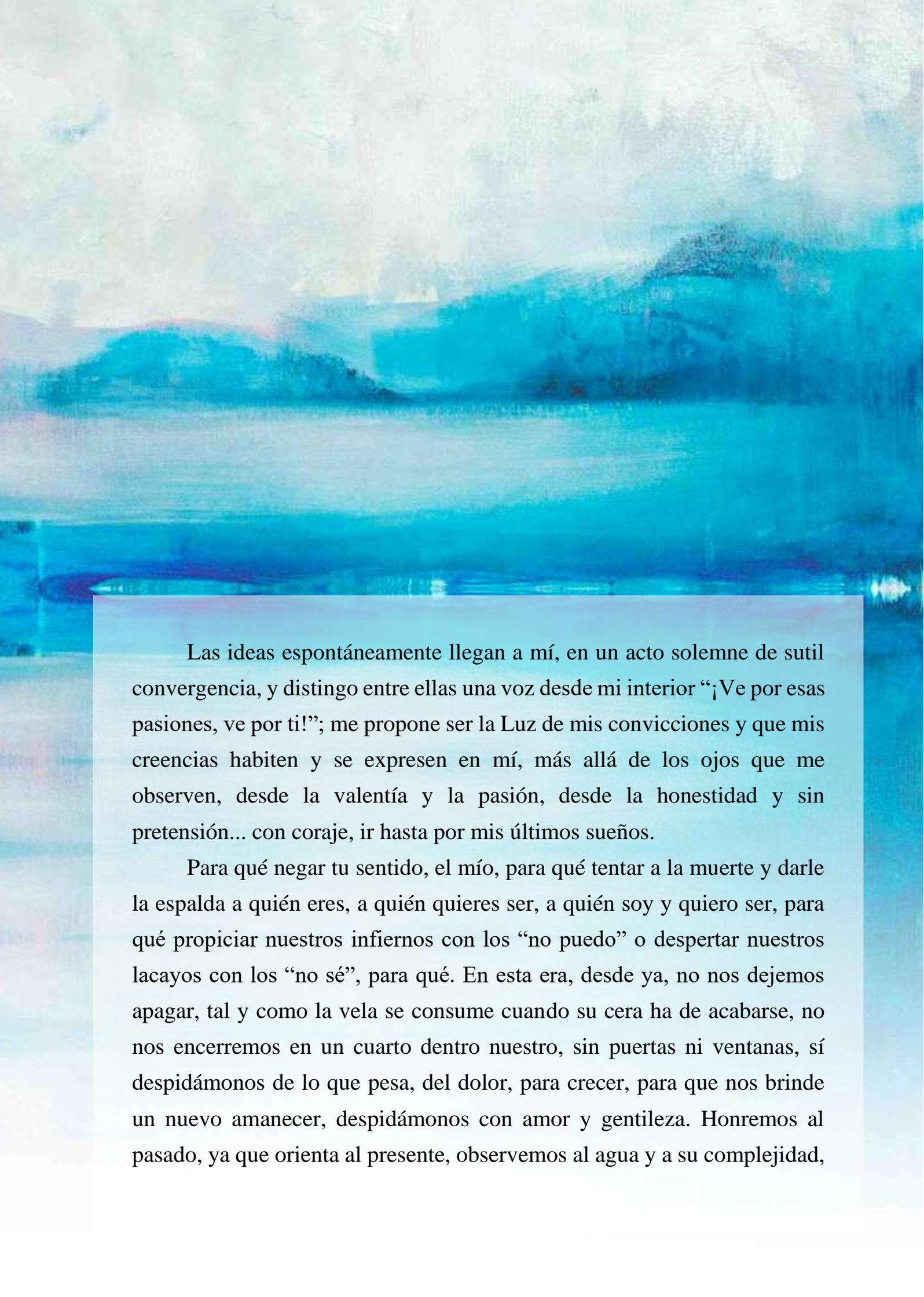
La era en que nací se compone de diferentes violencias, innovaciones, tecnologías, tendencias, se caracteriza por ser la cultura de la inmediatez y la impaciencia, dos factores que no caracterizan en totalidad a la humanidad de mi era, mas en toda generalización siempre hay luces de excepción. Sin embargo, en el siglo XXI, una época que no tiene ni medio siglo de vida, aun habiendo absorbido a la digitalización y a los incesantes avances de la tecnología, que ha beneficiado a la cultura laboral sin duda alguna, esta tecnología también nos ha enfermado, nos ha criado de cierta forma en que queramos todo ya mismo, a vivir los resultados sin ningún procedimiento previo. Pasa la cuenta querer “lo piloto”. Y a pesar de todo lo que podríamos mencionar respecto de lo que arrastra esta especie en esta era, como si las malas costumbres fuesen de última tendencia, hay luz, siempre lo hay, la esperanza será lo último que podríamos perder, pues entre todas las mentes envenenadas, adiestradas y desconectadas, y de su espíritu, existen almas tan despiertas y libres, almas que por más cadenas que se les imponga van por la vida contagiando la incomodidad precisa que despierta al cambio. Con esto se me viene el recuerdo de cuando mi tío Gonzalo una vez me dijo *“todo se va cuando partes, es por eso que busco resonar en mayor claridad en el cuenco de mi vida, entendiendo que todo es todo, partiendo de la nada etérea, así que, por los años que hoy tengo, me apuro en regalar, si alguien quiere recibir, todos mis pensamientos y emociones, mis vivencias y sueños, mis frustraciones y alegrías, mis realizaciones, de manera que queden en esta estancia, para no*

*ser olvidado, cuando ya no esté en mi indefinido olvido”* y con ello he llegado a idear ¿y si de los seres que empezaron a vivir antes de esta era les escuchamos? ¿y si buscáramos el equilibrio entre sus experiencias y aprendizajes con la realidad que hoy nos envuelve? Encontrar el balance nos permite unir y crear, crear es crear. En vez de asumir, podríamos movernos a comunicar y simultáneamente a comprender, embelleciendo el vacío que se forma cuando se adjudica algo que jamás se vislumbró a ser anunciado, recurriendo al arte del diálogo. Me he dado cuenta de que no hay forma de volverme partícipe del cambio sin experimentar incomodidad, dolor, ansiedad o angustia, probablemente se me escape más; sabemos, por hechos, que lo diferente nos saca de la costumbre, y para querer algo diferente es imprescindible hacer cosas diferentes. Así que decido salir de mi conformidad, de mi comodidad, si quiero dejar de vivir en la era de la inmediatez, partir rumbo a lo desconocido, ensayando y errando; si lo que quiero no es lo que está siendo, explorar, innovar, integrar todo lo que tenga que ser para salir del laberinto que me han impuesto.





La única forma de acercarnos a la era que honra el recorrido de la misma forma que la cumbre, a la era que valida al otro por sus diferencias de la misma manera que lo hace respecto de sus convergencias, la era que disfruta del momento y no se atora en lo que pudo o podría haber sido, es confiando en sí y lanzándose, metafóricamente claro, al vacío, validando lo que YO quiero, deseo, creo y siento. Sólo dando el salto a lo desconocido, a lo incierto, a lo que nadie se atreve porque teme perderlo todo porque no hay garantías en el reto, podremos aventurarnos en un terreno de múltiples oportunidades y posibilidades, conectando realmente conmigo; al enfocarme en el resto me alejo de mí, finalmente vivo sin sentido, destruyo mi esencia, existo a base de máscaras, que irónico, más caras. Propongo que vivamos al agotamiento y al caos en su debido tiempo y espacio, pero sin privarnos de renacer, de aprehender, aceptemos nuestro pasado y su historia, son parte de nuestro presente; aun así, no olvidemos que sólo en él se puede construir, saquemos provecho a las versatilidades que nos rodean.

A painting of a landscape with a body of water and mountains under a cloudy sky. The colors are predominantly blue and white, with some green and yellow accents. The style is impressionistic, with visible brushstrokes and a soft, hazy atmosphere. The water in the foreground is dark blue, reflecting the sky and the mountains. The mountains in the background are rendered in shades of blue and white, with some green and yellow accents. The sky is filled with soft, white and light blue clouds. The overall mood is serene and contemplative.

Las ideas espontáneamente llegan a mí, en un acto solemne de sutil convergencia, y distingo entre ellas una voz desde mi interior “¡Ve por esas pasiones, ve por ti!”; me propone ser la Luz de mis convicciones y que mis creencias habiten y se expresen en mí, más allá de los ojos que me observen, desde la valentía y la pasión, desde la honestidad y sin pretensión... con coraje, ir hasta por mis últimos sueños.

Para qué negar tu sentido, el mío, para qué tentar a la muerte y darle la espalda a quién eres, a quién quieres ser, a quién soy y quiero ser, para qué propiciar nuestros infiernos con los “no puedo” o despertar nuestros lacayos con los “no sé”, para qué. En esta era, desde ya, no nos dejemos apagar, tal y como la vela se consume cuando su cera ha de acabarse, no nos encerremos en un cuarto dentro nuestro, sin puertas ni ventanas, sí despedámonos de lo que pesa, del dolor, para crecer, para que nos brinde un nuevo amanecer, despedámonos con amor y gentileza. Honremos al pasado, ya que orienta al presente, observemos al agua y a su complejidad,

sumerjémonos al tejido que integra la multiuniversalidad y encaucemos al ser hacia la libertad. Todo podría ser si tan solo tomáramos consciencia que aquellas(os) Nómadas, con raíces, si tan sólo en la calle nos respetáramos, aunque seamos diferentes, si tan sólo nos tratáramos como iguales y nos resistiéramos a todo lo que nos quiera convencer de la superioridad que un pueblo “tenga” por sobre otro, si tan sólo viviéramos desde la empatía y la tolerancia, si tan sólo tendiéramos nuestra mano por el simple hecho de servir, si tan sólo nos viéramos en la otredad, si tan sólo notáramos que bajo el mismo sol nos encontramos, si tan sólo nos liberáramos de la ceguera, si tan sólo nos mirásemos con admiración, si tan sólo hiciéramos de nuestra única patria el mundo, que, pese a sus climas, sus formas, sus grados, su fauna y su flora, la viviéramos como una sola, si tan sólo eligiéramos vivir de manera integrativa, si tan sólo amáramos esta patria, validaríamos y legitimaríamos la otredad. No debiésemos ser patriotas cegados por un fanatismo nacionalista, segregando y discriminando a todo lo que sea diferente a mí.

Con pasión y convicción, hallándonos en la filosofía meraki, ir dejando una huella de ti, de mí, en todo lo que pasa por tus manos y tu vida como por las mías. Empodérate y renueva tu energía, así aportaremos a la trascendencia.

*Javiera Jesús Hernández Tagle*

*Psicóloga en Desarrollo*



# Patricio Alarcón Carvacho



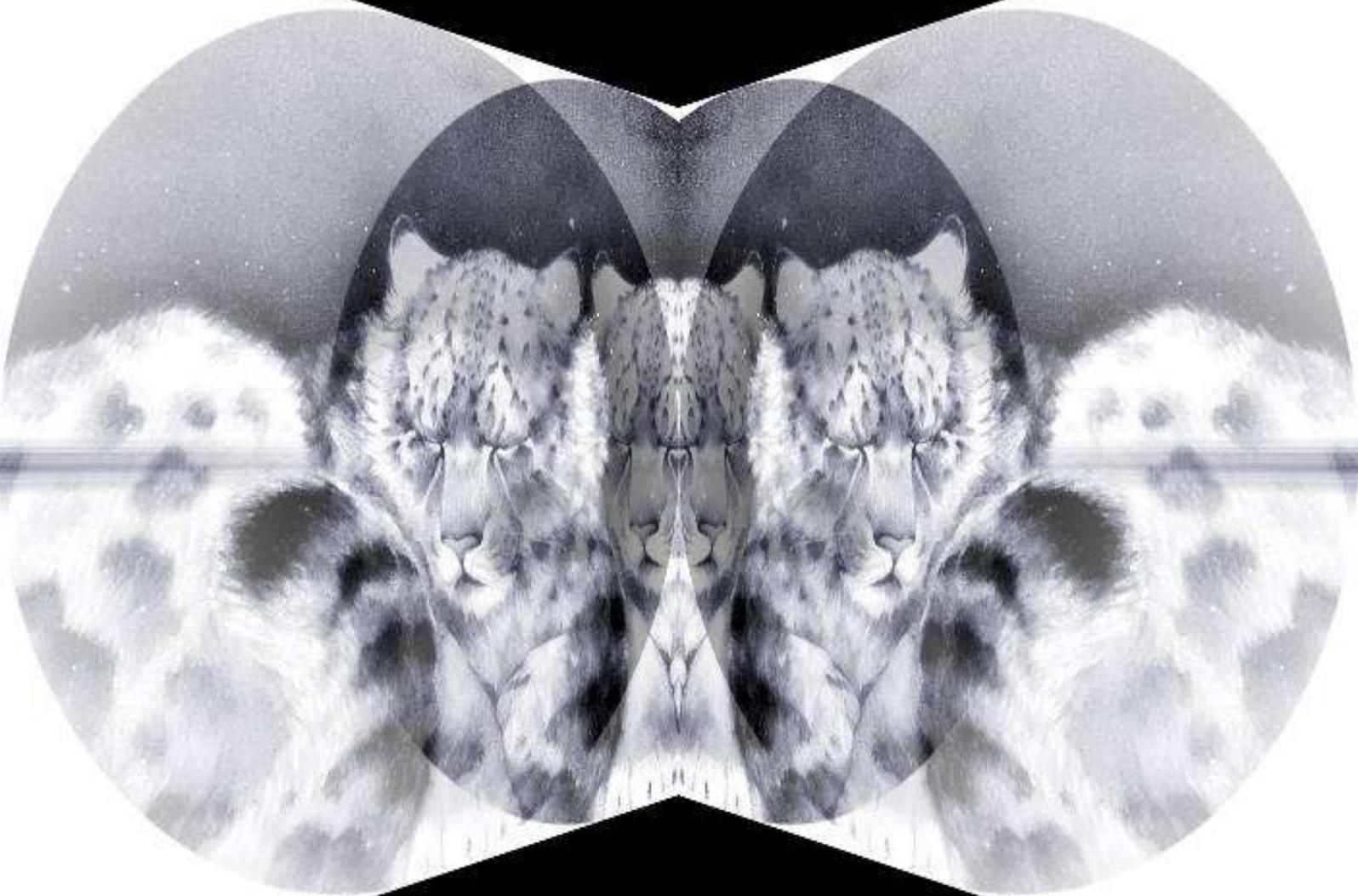
## MI GATO ES MI TERAPEUTA

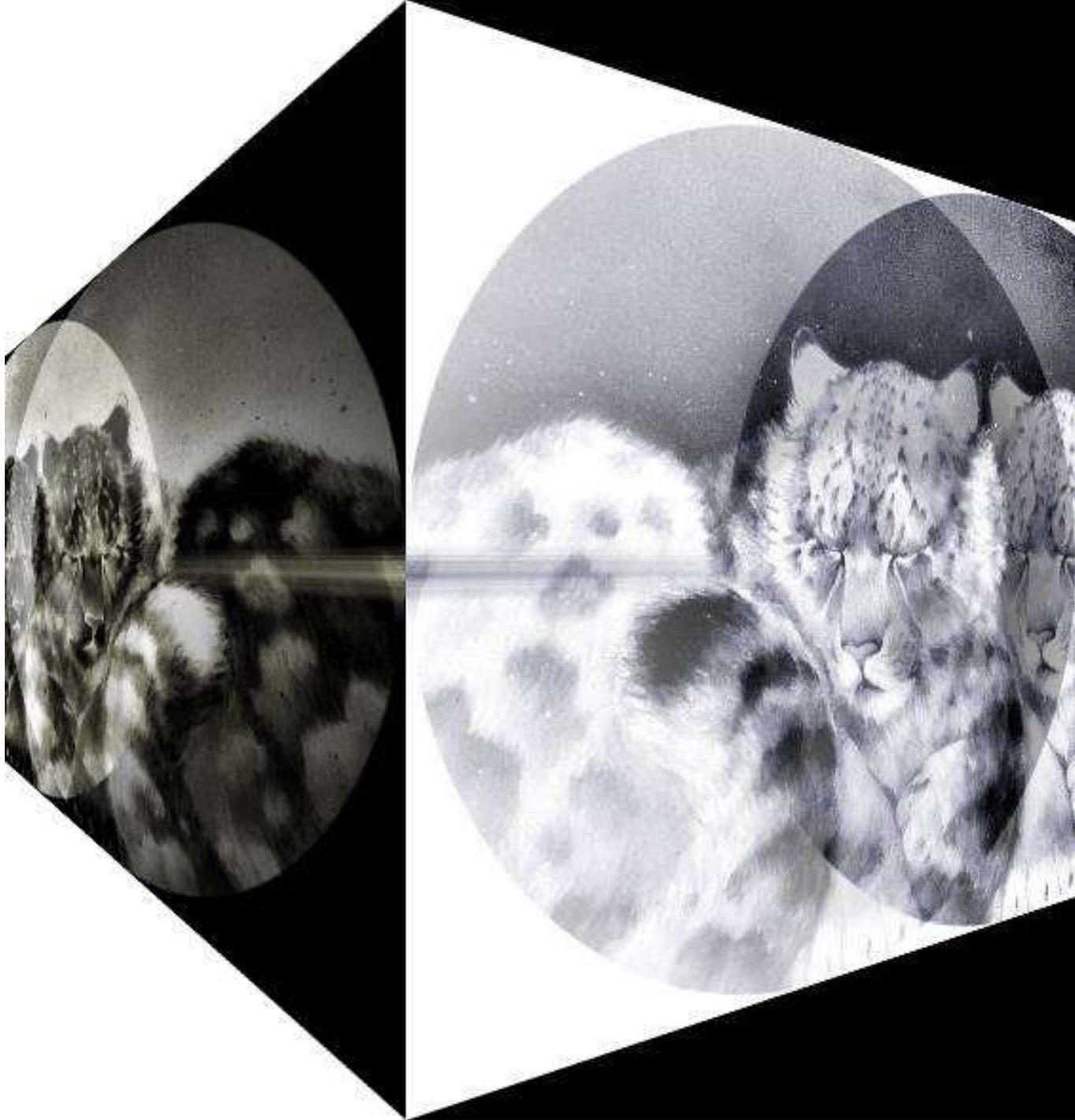
En mi gato, no sólo están todos los gatos, están todos mis ancestros, todos los planetas y todo el universo, todas las historias del existir en el *presente vivo* en este presente vivo, toda su energía que no fue ni será, porque siempre es, todo su poder transformador, nunca el que fue o será, porque siempre ese poder está vigente, disponible y en el máximo de su capacidad, invisible a nuestros ojos, oídos, corazón, mente y espíritu, porque hacemos todo lo posible para no coincidir en el mismo tiempo y en el mismo espacio, que también es sólo uno, mientras más lo intentamos medir, explorar y conocer, etiquetar, estructurar, investigar, analizar, hipotetizar... ese tiempo-espacio, más nos alejamos de la posibilidad de experimentarlo.

Mi gato es el vórtice donde todo está siendo simultáneamente, por ello, no necesito a mi gato para ser más; tampoco para expresar y experimentar mi ser en la mayor de su plenitud en mi existir, porque mi gato es sólo el espejo, la resonancia, el ronroneo, los lengüetazos que intentan hacerme consciente de que en ese ronroneo, en ese lengüetazo y en esa pata que rosa mi mano, están todos los seres del tiempo y espacio en que existo, todos siendo-conectados conmigo: mi mujer y todas las mujeres, mis hijos y todos los hijos, mis nietos y todos los nietos, mis amigos y todos los amigos, mis estudiantes y todos los estudiantes, mis plantas y todas las plantas, mis peces y todos los peces, el aire que me despeina y acaricia mis flores y todas las flores, sin distancia, sin propiedad, es el instante que hace consciente que ahí-ahora-contigo, donde surge la plenitud perfecta del ser y el existir, en realidad del co-ser y el co-existir, donde todo está conectado intra-inter y transpersonalmente.



Cuándo-dónde-con quién, brota con toda la magia-mítica-atemporal, el gocé cósmico, noosférico, hologramático, para el cual estamos siempre y naturalmente preparados, y sin embargo priorizando: el pensar al sentir, el “consciente” al inconsciente, la distancia a la cercanía, la fragmentación a la ligazón, la no-vida a la vida, la ausencia-de-bien al bien, el desamor al amor, la ausencia-de-lo bello a lo bello, la ausencia-de la-verdad a la verdad, el pseudoexistir al existir, la “esclavitud” a la libertad del pensar-sentir-hacer. Mi gato, en sólo segundos apoyando su cabeza cerca de mi corazón, reduce o hace desaparecer mi ceguera onto-existencial y mi inexperiencia para habitar vivo-amoroso-libre y conectado con lo otro(a) y los otros(as).





Tengo la sensación que me conecta con todo lo natural y propio del “gato” que hay en mí y en todo y todos, con lo propio, natural, entitativo y permanente que es para todos y todas: existir y coexistir, del único modo que es propio y posible: en el amor, en la libertad, en la salud, en la vida y en la felicidad.

Mi gato Aukán Sven, me eligió y me buscó hasta encontrarme, para que yo me eligiera y me encontrara, él sabe que es el único modo en que puedo conectarme con lo verdadero-lo bello-lo bueno-lo uno, para que, de una buena vez, sea todo lo que soy: dónde, cuándo y con qué y quién(es) soy, y con ello, por añadidura: empujar la puerta interior, que siempre ha estado abierta, hacia

la vida, el amor, la felicidad, la salud, la libertad y a mí mismo en la inseparabilidad perfecta con lo otr(a) o y los otros(as).

Ahora me corresponde a mí, activar mi gato interior, y acumulando todo el silencio en sola una mirada hacerte existir a ti y todo lo coexistible,

en mi presente, convirtiendo mis ojos en espejo de tu ser, y así, en el ejercicio más pleno de mi autoempatía, hacerte existir en la quietud completa de mi existencia, construyendo en un instante, el mayor de los goces posible, el goce de un instante profundo de intimidad coexistencial, motivo principal que llena de sentido y felicidad el co-habitar nuestro planeta. Que experiencia más perfecta que sólo existir para ti, cuando coexistes conmigo, validando- experiencialmente este tiempo contigo como el mejor tiempo y este lugar en que somos como el mejor lugar y a ti como la mejor persona, como la más perfecta (por ello como la más bella, la más buena, la más verdadera y la más integra).

De un salto voy a subir a todos los tejados de todas las casas, de todas las ciudades, de todos los planetas, donde la luna y los pájaros, sin dejar de ser lo que son, construyen encuentros para





*lunapajarear* en un instante la eternidad, en un parte el todo, en un beso todo el amor y en un silencio todo el existir. En el misterio de un paso recorreré todos los caminos que me conducen a la inseparabilidad del *iniciofinal*, *sombraluz*, *muertevida*, *erroracierto*, *cierreapertura*, y a cuanto *no-dos se me antoje*.

Mi gato se acurruca cada noche, en el espacio vacío de gato de mi cuerpo y yo en la certeza complementaria de su misterio, y sólo con silencio mayor, miradas almendradas, ronroneos plurisonoros y suavidad trascendental, me acerca y me entreteje, en la misma medida, tanto a mí como a los otros.

# Antonia Castro Calengas



## UN FRASQUITO TRANSPARENTE

Ella tiene un frasquito transparente donde guarda su ser, pero entre tanto ruido y cadenas que la ataban, a veces se le olvidaba que estaba ahí.

Un día después de varias estaciones sin ir a verlo, observó que su ser estaba igual de transparente que el frasco.

“Un momento... no se ve nada, ¿será que se perdió?”, dijo ella preocupada.

No es posible que su esencia se trasluzca ante tal pequeño vidrio, si posee tantos colores brillantes, o que se diluya tan fácilmente y se vuelva aire, si ella sentía tanto su peso y solidez, aún sin verlo.



Quizás los átomos se llevaron su ser para que danzara en otra parte, o simplemente se escapó de todo el ruido producido por los engranajes que intentan que el mundo funcione fríamente. Su ser necesitaba calor, necesitaba verdad, no palabras escupidas llenas de ilusiones de prosperidad material. Quizás su ser se perdió entre tanto camuflarse en el espesor del mundo, no quería ser un esclavo más, así que decidió huir.

Ella sintió que su mundo se vino abajo y que la tormenta rugía cada vez más fuerte en la cavidad vacía que tenía en el pecho. Pero a pesar de que la consumía el dolor, había algo que no le otorgaba el sentido

¿Por qué sentía que su ser seguía ahí, aun estando ausente?”

¿Por qué su ser seguía gritándole con voz suave, aun estando en silencio?

Ahí fue cuando ella llegó a la conclusión que su ser nunca se fue, sólo se transformó, al igual como lo ha hecho desde que abrió los ojos por primera vez y sus padres le pusieron un nombre.

“¿Cómo es posible que nunca te vayas de mi lado, pero siempre te transformes sin decirme?”, le preguntó abrazando el frasquito y acercándolo a su pecho sin esperar respuesta.

Pero desde el espacio vacío entre los vidrios se escuchó una voz igual a la de ella, pero más ligera y etérea...



“Siempre te cuento, pero nunca me escuchas”, dijo melancólica la voz.

“Perdóname, a veces estoy muy ocupada buscando cómo arrancar estas pesadas cadenas, que se me olvida verte”.

“¿Sabes?, la única manera de romperlas es mirándome a mí”, le respondió nuevamente la voz.

“¿Cómo quieres que te mire si no te ves?”, preguntó ella confundida.

“Tú observas el frasco y lo ves vacío, pero en realidad estoy aquí siempre y mantengo el espacio lleno. Me transformé, como lo he hecho una y otra vez, este es mi estado hoy y probablemente mañana será uno diferente, porque así funcionamos, nunca seremos estáticos, estamos hechos para la versatilidad. Hasta cuando nos perdemos, nos transformamos”. Las palabras abrieron nuevos sentidos en ella y retumbaron como eco en cada parte de su cuerpo.



Entendió que nunca estaría sola o vacía, porque a pesar de que su ser se viera como nada, de muchas formas posibles, siempre sería todo, y que la única manera de cuidarlo, era conocerlo y re-conocerlo en cada estado de transformación.

Ahí en ese preciso momento tan trascendental para la vida de ella, sintió cómo una brisa de redención sopló su rostro y automáticamente su cuerpo se hacía más liviano porque las cadenas se caían una por una al suelo. Corrió a mirar su frasquito para contarle lo que había sucedido, pero ya no estaba ni siquiera el frasco de vidrio, cada partícula se había desvanecido por completo en la atmósfera, pero ella estaba tranquila, porque sabía que no necesitaba ni un vidrio, ni colores brillantes, ni un ruido, ni siquiera otra voz, para saber que la metamorfosis hizo su labor, que no había perdido su ser y que su propio frasquito transparente era ella.

# Francia Sofía Álvarez Abarca



## LAS COSAS MÁS COMPLEJAS DE ESTO QUE LLAMAMOS VIDA

Una de las cosas más difíciles que tenemos que hacer es dejar ir a ese ser querido que falleciera, dejarlo ir, dejar que finalice su etapa en paz, quedándose con solamente los recuerdos y su voz en tu cabeza, pero te da fortaleza a superar una situación difícil e intentar sacar lo bueno.

Una de las cosas más difíciles que tenemos que hacer es enfrentar nuestros miedos, y enfrentarlos nos muestra lo maravilloso del mundo y nos da valentía para hacer cualquier cosa.

Una de las cosas más difíciles que tenemos que hacer es ocultar lo que sentimos, en esta sociedad actual, en esta sociedad monótona que nos obliga a no sentir y vivir sumidos en la inmensidad del trabajo porque ‘vivir

para trabajar, trabajar para vivir' y que cuando alguien muestra sus emociones o alguna opinión, puede llegar a ser mirado como bicho raro y se le dice que no viva en un sueño o que salga de la burbuja.

Una de las cosas más difíciles que tenemos que hacer es llorar la pérdida de una persona que todavía está viva, de esa persona que te apoyó, que quieres, y que esperabas no perder jamás, verla partir y continuar con su vida y uno aceptar y continuar, pero recordar lo importante que fue y porque lo fue, quedándote con lo bueno y no con el sufrimiento

Una de las cosas más difíciles que tenemos que hacer es tener confianza en unx mismx, porque si bien puedo no tener miedo a presentarme en público, o decir 'no me importa lo que digan de mi' tristemente de cierta forma, sí nos importa.



Otra cosa compleja de la vida es entender esas lecciones de aquella persona que nos crió pensando que así nos haría una persona sana, fuerte y feliz. Siempre nos dicen cuan dañino puede ser el cigarro y el alcohol, y estos te producen grandes enfermedades incurables, pero cuando creces te das cuenta de que el odio hacia unx produce enfermedades iguales o peores, tampoco nos dicen que bebiendo suficiente alcohol su sabor sabría cómo el amor o simplemente se vuelve una medicina relajante. Otro consejo de pequeñxs es que nunca dejemos de pensar, porque si es así fracasaremos y seremos ignorantes frente al mundo, pero pensar demasiado las cosas podía costarnos nuestra felicidad o que también esto puede hacernos aún más ignorantes. Nos aconsejan no perder nuestra virginidad con cualquiera, y que la persona con quien lo hagamos la primera vez debe amarnos y nosotrxs amarlo de vuelta porque así este es un hecho para recordar; también sabemos que el sexo es algo que nos produce un gran placer, que los humanos somos lxs únicxs mamíferos en el mundo que tienen sexo con el fin de tener placer, pero casi nadie es capaz de decir que alguien puede llegar y arrebatarte tu virginidad, de ultrajarte como si fuera dueñx de tu cuerpo, y que aquello te hará sentir odio hacia ti y el mundo, que te hará sentir vergüenza de tu cuerpo y que aquel también sería el hecho que te acompañara el resto de tu vida.





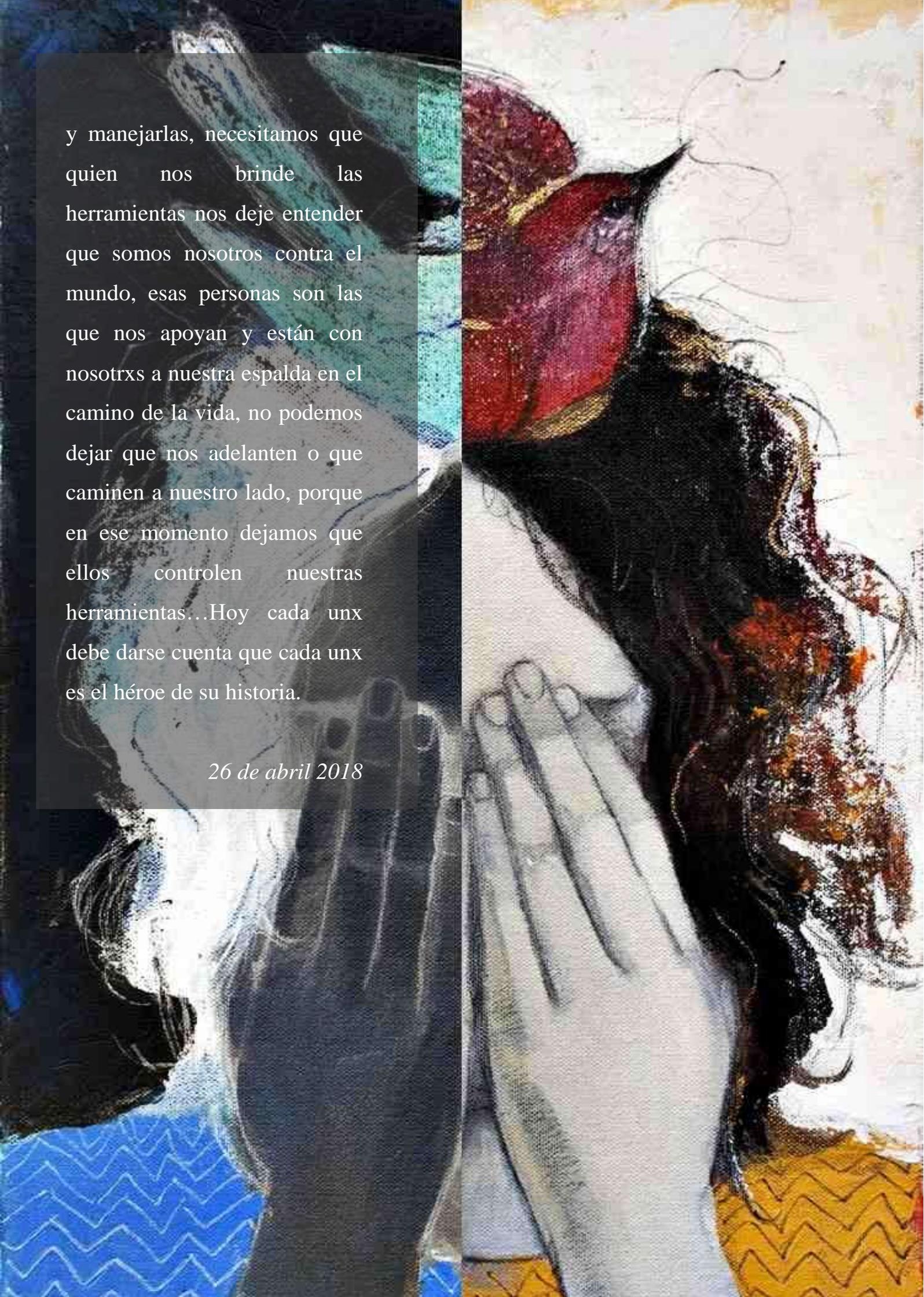
Nos aconsejan no comer demasiado porque engordaremos y también tendremos enfermedades, que podríamos vomitar, pero, mierda, nadie nos dice que dejar de comer es un daño tan grande y que el vómito podemos producirlo, nadie dice que la anorexia y la bulimia son enfermedades tan graves como la obesidad y la diabetes, y ambas nos producen un daño casi irreparable, nadie dice que a veces la anorexia y bulimia son enfermedades que cuestan sanar, incluso más que la obesidad y ansiedad por comer. Todos los días nos dicen que alguien a quien amamos podría rompernos el corazón, pero pocas veces nos dicen que esta también podría rompernos un brazo, la nariz o incluso matarnos. Nos dicen que andemos con cuidado porque algún ladrón podría llegar y apuñalarnos, pero nadie habla sobre como nosotrxs mismxs podemos cortarnos y auto dañarnos. Siempre somos aconsejados y advertidos de diferentes cosas que causan daño, que podrían ser peligrosas, pero nunca nos advierten del daño que podemos causarnos nosotrxs mismxs, es un tabú hablar sobre lo que nos podemos producir, se cree que es prácticamente imposible llegar a ese



punto, pero pocos saben lo fácil que es llegar a ese punto, nos explican lo maravillosa y fácil que puede ser la vida y sigues las reglas, pero la vida puede ser fea y difícil, aunque sigas las reglas impuestas, todos percibimos de manera distinta el mundo, la vida y a las personas, pero hay personas que tomamos el mundo de manera más sensible y sufrimos más por esto.

Es compleja la guerra constante entre lo que sabemos y lo que sentimos, esta nos nubla, no nos permite avanzar en la vida y nos obliga a creer que la cura a nuestros males es y será que otro te ame, que otro te dé el amor, la vida, y estima que nosotros no somos capaces de darnos a nosotros mismos. Estas advertencias nos ayudan a crear la dependencia de otra persona, nos ayudan a ser poco empático con nosotros y con el mundo.

Hay gente que hoy, que ahora, está muriendo, pero como nadie ve sangre nadie se alarma, te dejan ser, te dejan ahogarte en tu propia pena, pero de cierta forma, está bien, es correcto que cada persona supere sus problemas, sus guerras, sus debates solos, porque al final del día es un quien vive los problemas y quien los supera, quien se queda con la satisfacción de haber logrado superar un nuevo obstáculo, claro está que no se puede solo y que necesitamos que alguien nos dé herramientas, pero nos encerramos en que nos ayuden a usarlas en vez de querer aprender a usarlas



y manejarlas, necesitamos que quien nos brinde las herramientas nos deje entender que somos nosotros contra el mundo, esas personas son las que nos apoyan y están con nosotrxs a nuestra espalda en el camino de la vida, no podemos dejar que nos adelanten o que caminen a nuestro lado, porque en ese momento dejamos que ellos controlen nuestras herramientas...Hoy cada unx debe darse cuenta que cada unx es el héroe de su historia.

*26 de abril 2018*

# Márcia Batista Ramos



## Lo que fue nunca más será

*“Y los días se echaron a caminar.*

*Y ellos, los días, nos hicieron.*

*Y así fuimos nacidos nosotros,*

*los hijos de los días,*

*los averiguadores,*

*los buscadores de la vida.”*

*(El Génesis. según los mayas, en Eduardo Galeano, Los hijos de los días)*

Una vez que el día se emplaza entre las montañas, los zorzales realizan su baile de apareamiento en el sauce que da a la ventana, mientras las noticias dan cuenta de los amigos fallecidos. Las palabras, tan íntimas y cercanas, se hacen vanas ante el dolor de los sobrevivientes.



Las abejas empiezan temprano sus faenas. A su manera, el paisaje eterno y milagroso es distractor de los problemas, ya que los caballos dan cariño, las vacas exigen atención y los pájaros y el murmullo del río, dulces sonos, graves y sonoros, que se encargan de la música de fondo.

Pero estamos desarmados, pues tenemos tanta tecnología para acercarnos y un virus que viene y nos arrebató la vida, inmisericordemente haciendo que las distancias se tornen insalvables. Entonces, si bien la evocación se transfigura en una parte habitual del día, para darles cierta permanencia en el tiempo y espacio, el paso del viento que se agita, que sube y baja, deja la sensación de quien indaga sobre la presencia humana en la faz de la tierra.

Al tiempo que la historia va registrando números sin alma, sin pasado, sin familia... Aceptando, naturalmente, todo el maleficio con alarde y propagandeando sobre el sufrimiento ajeno, respondiendo a los motivos de orden político, que están por encima de la colectividad que hacemos parte, los comunes de los mortales.



La relación es bastante difícil, por razones de actitud vital y humana, frente al mundo y a la realidad. Tenemos fe, esperanza, coraje y todo lo que nos hace fuertes. Empero, este año fue particularmente difícil, ya que se sumaron los dolores nuevos a los dolores del año pasado, que aún no eran viejos... Reconciliarse se torna bastante difícil.

Las flores, engalanan el paisaje coloreando la tristeza que parece ser amarilla, mientras los frutos insisten en mostrar que la vida se renueva y continúa eternamente.

Hay tanta soledad en el dolor de un año que fue intenso, porque tuvimos que palpar muy de cerca la partida de varios amigos, incluso de los que decidieron viajar en pareja al más allá, dejando en los rincones de sus casas ángeles de sombra, para cobijar a sus hijos.



Las fotografías, junto a las urnas funerarias, una vela y un ramo de nardos parecen parte natural del territorio de la vida, que exige continuidad expresada en la esperanza de días mejores.

La corriente del río disfraza los sollozos y en el extremo del fondo pedregoso cae una lágrima por todos los que emprendieron un vuelo a las alturas, en estos años bastante complicados... quedando la certeza de que lo que fue nunca más será.

# Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



## **Conteo** - *Angélica Villalba Cárdenas* - Colombia

Las envolturas de colores rodeaban las raíces de un árbol. Parecían piedras, de todos los tamaños, iluminadas por lucecitas brillantes. Algunos duendes, cansados de tanto empacar, se peleaban por el mejor lugar para ver la entrega, las hadas acomodaban los regalos que acababan de llegar. Un viejo gordo, vestido de rojo contaba, una y otra vez, los presentes.

Cuando se abrió la puerta, los pequeños corrieron a las raíces del árbol. Sus risas acallaron la música que sonaba en la vitrola. Los duendes y las hadas volvieron a ser los vecinos del barrio. El viejo tendero, vestido de rojo, dejó de contar.

# arte y realidad

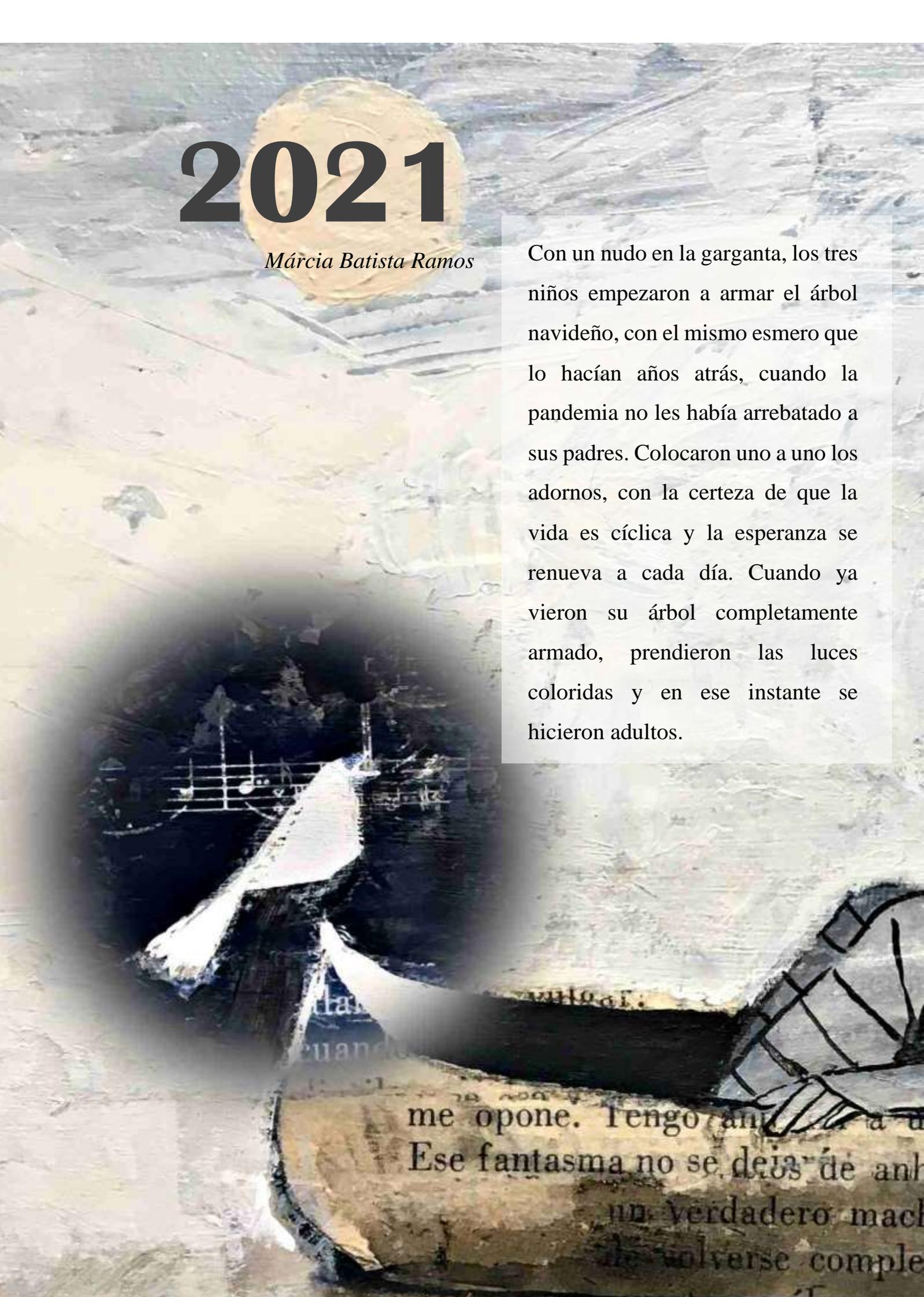
*Araceli Otamendi- Argentina*

Como el Buda Siddhartha Gauthama, en su infancia, le habían ocultado, para evitarle el sufrimiento de las tristes realidades de la vida: la enfermedad, la vejez y la muerte.

Cuando iba a una exposición de arte no podía tolerar, ya que se trataba de arte moderno, esos manchones estridentes, que parecían el color de la sangre, esos pájaros devoradores sobre las calaveras, esos frágiles seres que se descomponían en fragmentos. No eran más que las imágenes que cada artista había plasmado según su imaginario.

- Pero los golpes que la vida le habían asestado no hicieron más que enfrentarlo con la triste realidad: Había vejez, había muerte, había enfermedad. No quedaba más que enfrentarla.



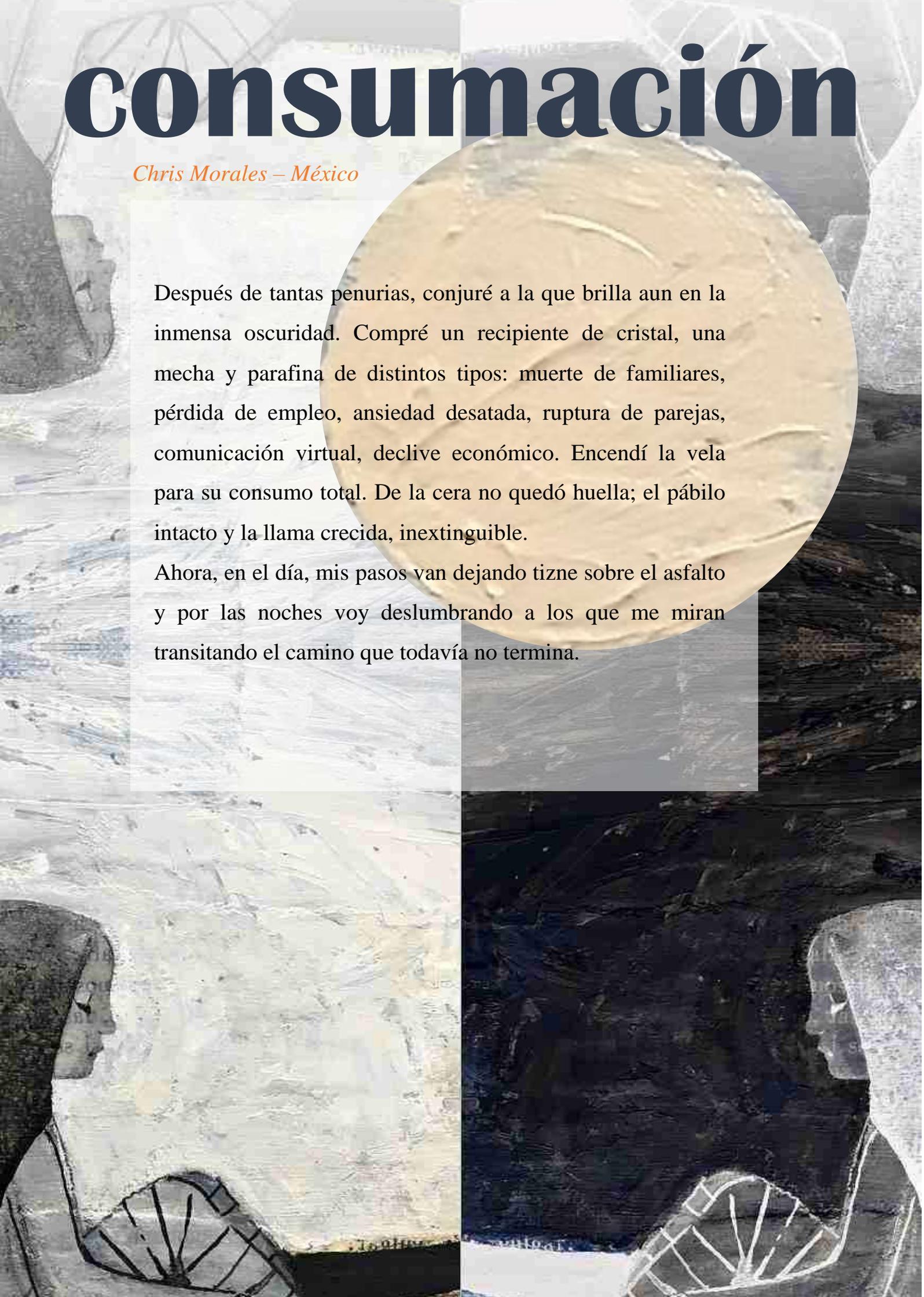


# 2021

*Márcia Batista Ramos*

Con un nudo en la garganta, los tres niños empezaron a armar el árbol navideño, con el mismo esmero que lo hacían años atrás, cuando la pandemia no les había arrebatado a sus padres. Colocaron uno a uno los adornos, con la certeza de que la vida es cíclica y la esperanza se renueva a cada día. Cuando ya vieron su árbol completamente armado, prendieron las luces coloridas y en ese instante se hicieron adultos.

# consumación



*Chris Morales – México*

Después de tantas penurias, conjuré a la que brilla aun en la inmensa oscuridad. Compré un recipiente de cristal, una mecha y parafina de distintos tipos: muerte de familiares, pérdida de empleo, ansiedad desatada, ruptura de parejas, comunicación virtual, declive económico. Encendí la vela para su consumo total. De la cera no quedó huella; el pábilo intacto y la llama crecida, inextinguible.

Ahora, en el día, mis pasos van dejando tizne sobre el asfalto y por las noches voy deslumbrando a los que me miran transitando el camino que todavía no termina.

# Horóscopo inverosímil

*Luis Ignacio Muñoz- Colombia*



Era un tiempo de los más extraños que había vivido hasta entonces, pensaba en un café, mientras la vida pende de una espera y unas promesas que van casi de la mano del azar. Finalizaba el año con su diciembre lleno de luces y música de otros tiempos que sólo traían cierta nostalgia por lo irrecuperable: los que se habían ido para siempre. La nueva rutina de la ciudad y el presente incierto, con menos augurios que se diluían en la pirotecnia de los que apenas querían y acababan de olvidar. Algo le susurraba en el oído que no se podía esperar nada en el sol de cada mañana.

## Patricio Alarcón



### Pedagogía de la Coexistencia

La pedagogía de la coexistencia incorpora de modo simultáneo e integrado al ser- esencial y al ser-existencial, ser que requiere su esencia para coexistir y habitar el mundo para existir en sí, desde la inseparabilidad esencialista-existencialista de lo intra-interpersonal. La coexistencialidad requiere dos existentes en plenitud, condición que debe ser abordada como problemática teleológica primordial en la educación.

En coherencia con lo dicho, busca superar los hábitos gnoseológicos y epistemológicos de estudiar y abordar al hombre, su historia, su cultura y su filosofía, de modo dicotómico, conflictivo y negado, insistiendo aún en oponer lo correcto a lo incorrecto, lo bueno a lo malo, la verdad a la falsedad, la certidumbre a la incertidumbre, el orden al caos, el ser al no ser, la libertad a la esclavitud, el todo a la parte, etcétera.



¿Cuándo se llegará a aplicar de modo constante y cotidiano en todos los contextos: ¿educacionales, religiosos, políticos, jurídicos, familiares, etc.?, la dialéctica (Hegel, Marx) la doble dialéctica o principio dialógico (Morín), desde las filosofías integrativas (Lao-Tse) o dialógica (Buber), etc, para así contribuir, a la decisión de salir de la propia trinchera epistemológica y además de validar al otro que siente, piensa o hace distinto, en especial al que se encuentra en la trinchera del todo opuesta, para poder así, construir nuevas realidades, más completas, dialógicas, inclusivas, recursivas, dialógicas y hologramáticas.

La pedagogía de la coexistencia es sólo un intento, en ciernes, de aplicar en cada una de las dimensiones curriculares, especialmente en las pautas interrelaciones, esta “tercera vía” al contexto de lo educativo y en este artículo se intenta enfatizar sus posibles relaciones con el amor al prójimo y el amor a la vida

**Tabla.** Terceras vías integrativo-dialógicas

Primera vía	Segunda vía	Tercera vía (integrativa-dialógica)
Ser en la razón	Ser en la experiencia	Ser integrado en la razón y en la experiencia.
Ser en sí	Ser en el mundo	Ser en sí y en el mundo
Ser onto-gnoseológico: sólo conocido como ser en sí	Ser onto-epistemológico: sólo conocido como ser en el mundo.	Ser conocido de modo simultáneo e integrado como ser en-sí y ser-en el mundo: onto-gnoseológica-epistemológicamente.
Ser comprendido y experimentado sólo desde la ontología del “explicar”	Ser comprendido y experimentado sólo desde la ontología del “convivir amoroso” (Maturana)	Ser comprendido simultánea e integradamente desde la ontología de explicar y el convivir amoroso.
Optar por sólo “mirar” al ser en el “mapa”, sólo desde el dominio “semántico”	Optar por sólo “mirar” al ser en el “territorio”, sólo desde el dominio “político”	Optar por la “doble mirada” de percibir simultánea e integradamente al ser en el “mapa”(dominio semántico) y en territorio (dominio político)

**Fuente.** Elaboración propia

La pedagogía de la coexistencia, surge el año 2016, como producto de la Tesis de Magíster en Educación del autor de este artículo, donde aborda con fundamentos teóricos y prácticos, la necesidad que los estudiantes y docentes existan en los contextos educativos, desde la urgencia de llenar el tiempo-espacio escolar y universitario, con estudiantes y docentes verdaderamente existentes, ontológicamente “visibles”, “completos” y “presentes”.



Estudios han demostrados que en porcentajes muy similares tanto hombres como mujeres, durante la intimidad sexual, se encuentran mentalmente en otro lugar o con otra persona. Algunos restaurantes han incorporado letreros con carteles como: Aquí no hay Wifi, puede mirar y conversar con las personas que comparten su mesa, y Ionesco en su aparente teatro del absurdo, muestra que es posible vivir por años con una pareja, sin haberla conocido, “visto”, o experimentado en el coexistir.

Para, Byung Chul Han, (2014) nuestra actual sociedad con un enjambre de homos digitales, cada vez más que “conviven” en un mundo virtual sin desarrollar ningún nosotros. Por su parte, “El ser y la nada” afirma que “más allá de breves y terroríficas iluminaciones, los hombres mueren sin haber siquiera sospechado lo que era el Otro.” (Sartre, 1962, p. 75)

Edgard Morín (2015), sostiene que la tendencia imperante actual, es la destrucción del otro y de los otros, que por ello debemos reducir la desligación en todos los ámbitos y dimensiones de lo humano, optando por la “poesía de la vida”, que es el estar con otros sólo con la finalidad de disfrutar su existir, en un modo de vida, promotora de la participación, del amor, del fervor y de la comunión.

Manfred Max-Neef, (2008) considera que debido a la falta de vida interior vivimos “individualismos gregarios” y que somos parte de “una muchedumbre solitaria”, y con ello se continúan castrando componentes que nos conducen a una creciente deshumanización, deshumanización que hace desaparecer el ser humano “real” y se inventa otro “ser” que no existe, que es un homo economicus, cuya motivación para relacionarse y coexistir es siempre la maximización de su utilidad.

Giraldo, (2014) teniendo como base la logoterapia de Víctor Frankl, sostiene que “una de las características de este tiempo - denominado por muchos como posmodernidad- es la pérdida del sentido de la vida, surgida a partir del vacío existencial que se produce en el ser humano por múltiples razones, entre ellas, la desaparición del otro en la relación” (p. 428)





La pedagogía de la coexistencia considera de suma urgencia escuchar todas estas señales, que anuncian y describen una realidad en creciente deshumanización, patriarcalismo, inexistencia, solipsismo, incomunicación y negación del existir y en consecuencia del coexistir.

Se requiere, como lo señala Claudio Naranjo (2007) en el título de uno de sus libros, “Cambiar la educación para cambiar el mundo”, lograr que el objetivo prioritario de todo acto educativo sea potenciar el coexistir, mediante la ecología del ser para Luis Weinstein (2009) que permita quitar el espesor del mundo que separa al ser de sí mismo (Sartre, 1962). Es urgente que los profesores dejen de ser portadores del beso de la muerte Bateson (1997) y enseñen de cara a la vida, para que los estudiantes aprendan a coexistir: amándose y amando, liberándose y liberando, sanándose y sanando, siendo felices y haciendo felices a los otros.

En este texto se abordan algunos fundamentos, distinciones y condicionantes que se requieren para avanzar en dirección a una holopedagogía, centrada en el ser y hacia una pedagogía de la coexistencia, centrada en el ser en relación de intimidad óptica con otros seres donde lo único coherente y posible es la inseparabilidad nutritiva con los otros prójimos y direccionados coexistencialmente hacia la vida con sentido, y por ello co-plena y co-liberada.

(continuará...)

# Luis Weinstein

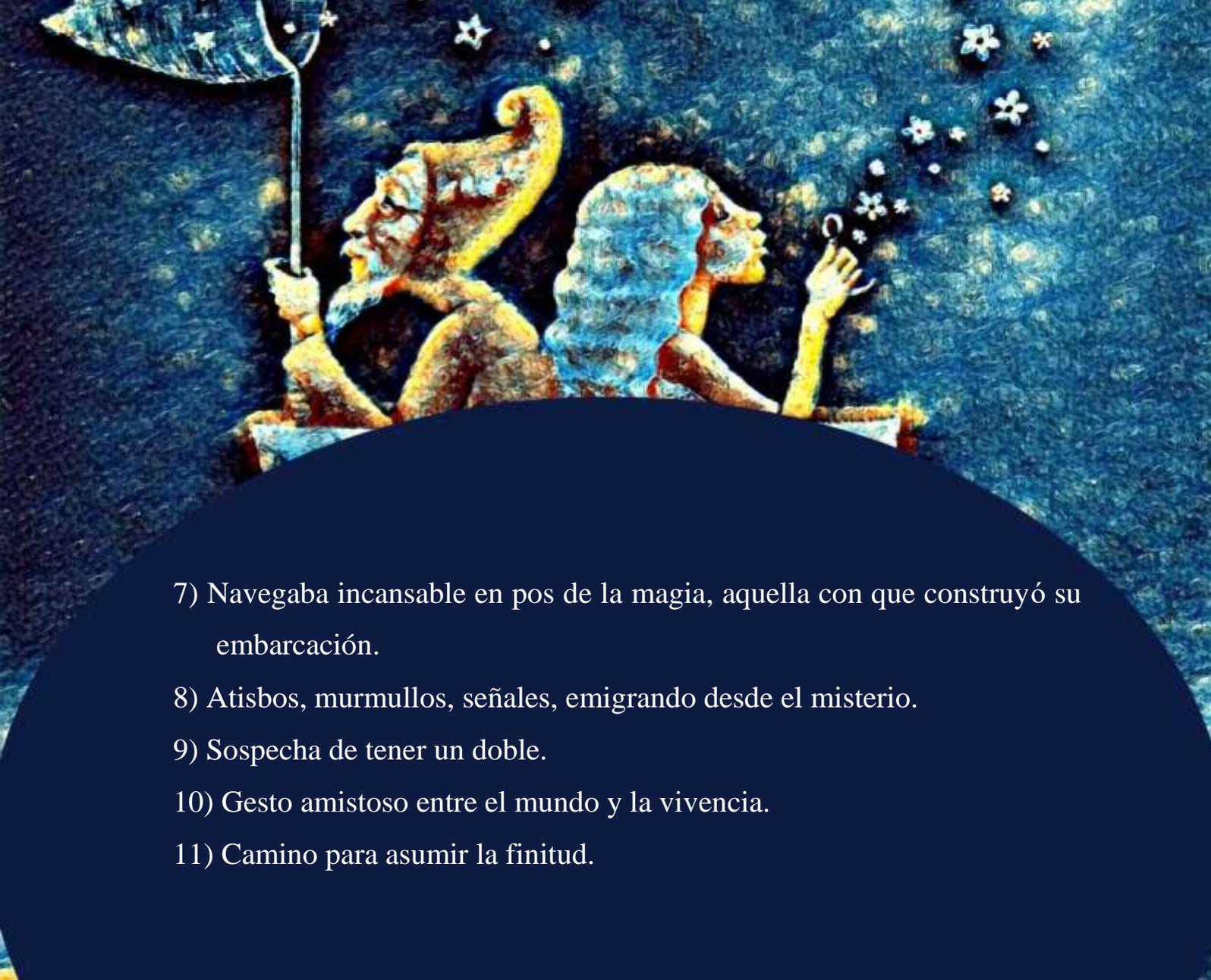


## AMISTAD CON LAS COINCIDENCIAS SIGNIFICATIVAS O SINCRONÍAS

### I

#### MIRADAS A LAS COINCIDENCIAS SIGNIFICATIVAS

- 1) Atisbos, murmullos, señales que nos llegan desde el misterio.
- 2) La sospecha de que contamos con un doble
- 3) Un gesto de amistad entre la objetividad y la vivencia.
- 4) Un camino para asumir confiados nuestra finitud.
- 5) Pretendía ser indiferente a las sincronías: no pudo entender la relación con su cuerpo.
- 6) Las coincidencias significativas, amista- des misteriosas.



- 7) Navegaba incansable en pos de la magia, aquella con que construyó su embarcación.
- 8) Atisbos, murmullos, señales, emigrando desde el misterio.
- 9) Sospecha de tener un doble.
- 10) Gesto amistoso entre el mundo y la vivencia.
- 11) Camino para asumir la finitud.

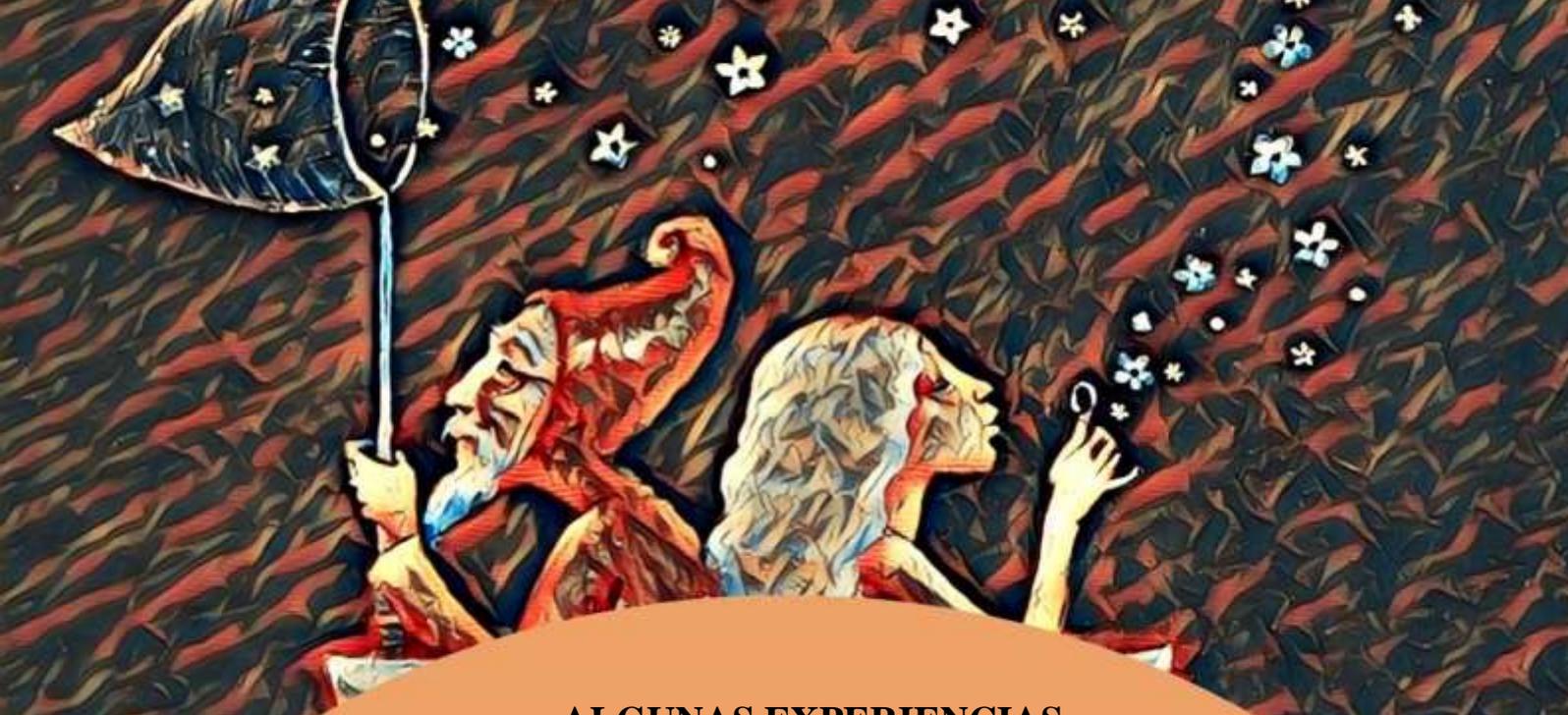
### **ALGUNAS PERCEPCIONES**

- 1) Para unos, coincidencias raras, pero parte del orden de la realidad habitual, parte de los fenómenos que, por ahora, no tienen explicación, pero es previsible que lleguemos a ella dentro de la concepción de la realidad vigente.
- 2) Desde otro ángulo, es un fenómeno ligado a un segundo orden del universo, el orden acausal, dice Jung y con él algunos físicos cuánticos que hablan de un multiverso, de universos paralelos.

3) Una tercera mirada, propia de algunas tendencias espirituales, ubica a la coincidencia significativa como suceso ligado a la intervención en lo humano de una esfera trascendente, que nos entrega un mensaje a través suyo.

4) Para una cuarta perspectiva, aquí hay algo distinto al orden habitual de las cosas. No es el gran misterio de por qué hay existencia y qué es nuestra mismidad, nuestro yo. Es una paranormalidad. Algo ajeno a las regularidades previsibles del universo. Un tipo de hecho asombroso a la escala humana. De tinte amistoso. Esperanzador.

5) Veamos la de André Breton: *“Todo conduce a pensar que hay un cierto punto del espíritu donde la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, el pasado y el futuro, lo comunicable y lo incommunicable, lo alto y lo bajo, dejan de percibirse como contradictorios. En vano buscaríamos en la actividad surrealista otro móvil que la esperanza de la determinación de ese punto”*.



## ALGUNAS EXPERIENCIAS

### *Un cuento de un tío en su cumpleaños*

La poesía y el encuentro son sendas posibles para asumir el coraje necesario con que vivir, amistosamente, la vigencia del misterio. También lo son las coincidencias significativas.

Tenemos amistades reconocidas como tales, amistades secretas, amistades misteriosas. Las coincidencias significativas pueden ser vistas como señales de una amistad misteriosa.

Destaco, a modo de ejemplo, una coincidencia significativa propia:

Son los años ochenta. Con algunos familiares vamos a celebrar, en el sur de España, los 80 años de un tío, muy querido, que vive en el extranjero.

El grupo va a partir a un paseo desde Sevilla, donde nos encontramos, al puerto de Cádiz. Me encuentro intranquilo. Quiero homenajear al tío de una forma especial, no sé cómo hacerlo.

El grupo parte y yo me pongo a caminar, cavilando, sin rumbo determinado; entro a una librería y... el primer libro que veo lleva el título de “La vida empieza a los 80 años.”

Es coincidencia significativa en un sentido estadístico: ese libro, ningún best seller, no lo he vuelto a ver en ninguna parte. Más allá de eso, fue un hallazgo asociado a un momento subjetivo, abría camino a

consideraciones sobre la vida, sobre el tiempo, sobre los cumpleaños, sobre las propias coincidencias... sobre complicidades en nuestras conversaciones con el tío antes que se fuera al extranjero hacía más de 30 años.

Seguir nuestras coincidencias significativas, conversarlas, meditarlas, es práctica y estímulo a nuestro coraje para asumir la complejidad de nuestra identidad, el proceso del segundo nacimiento, la existencia del misterio. Para el coraje de ser.

## WILLIAM BLAKE NOS TRAE SORPRESAS

(Una experiencia con perros y llamas)

Nace un llamito en el Centro “Las Coincidencias” de la localidad de Isla Negra, en nuestro litoral central.

Se le da el nombre de un autor querido que, en el lugar, tiene dedicado un camino con citas de su texto. Es William Blake.

Una vecina comenta que ella tiene un perro que también se llama William Blake. Ella y yo no lo vemos como algo trascendente, significativo. No es corriente que los animales se llamen William Blake, pero en Isla Negra... ocurren hartas cosas, hasta poesía...

Otra vecina, presente, hace un sentido reproche: “Qué pedantería, nadie conoce a esa persona, podrían ponerle, en todo caso, William Shakespeare.”

El autor responsable del nombre del llamo va a continuación, acompañado, en auto a Santiago.

En el camino, se detiene en una estación de bencina, para ir al baño. Ve a una señora con un perro muy hermoso en sus brazos; sin saber por qué, hace algo que es absolutamente inhabitual, le pregunta a la señora por el nombre del perro. La respuesta no deja de impresionarlo: “William Shakespeare” ...

Al llegar a su casa en Santiago, se encuentra con un mail de un amigo que vive en Canadá, en que le da cuenta, con evidente angustia, que acaba de pasar por una situación de riesgo de vida.

Para distraerlo, le escribe de lo acaecido con los Williams, llamo y perro. La contestación parece cerrar un círculo: redoble de tambores... “mi hijo trajo a mi casa, hace una hora, a su perro, cuyo nombre es... William Blake”.

### DIEZ AÑOS DESPUÉS

Berkeley, medio a medio en el 68. Me llama Claudio Naranjo para pedirme el teléfono de dos amigas comunes. Le sugiero que se venga a mi hotel y ubiquemos a esas dos personas, mientras tomamos un cafecito. Mientras espero, llamo a una tercera persona para pedirle que me dé el número de una de las dos mujeres en cuestión.

Como de costumbre, digité mal y me dicen “you are wrong”, pero, luego, en perfecto chileno, percibo la voz de la amiga por quien quería preguntar, seguramente acompañada por su risa inconfundible, afirmando un inequívoco “soy yo”.

No bien terminamos de celebrar la coincidencia, cuando llega Claudio, con cara de complicidad, comunicando que, en el camino, vio un aviso de oferta de un arriendo de departamento, se interesó y... quien lo recibió fue... la otra amiga, la del segundo teléfono.

1978. Vivo en Santiago. Claudio va a comer a mi casa, en la calle Pedro Ferrer. Después de comida, lo acompaño, caminando, a Pedro de Valdivia, a una casa donde se va a alojar. Los recuerdos nos llevan a la forma poco común con que dimos con los teléfonos de las dos amigas. En eso, llegamos a la altura del edificio de departamentos en que estaba mi consulta. “Mira”, le digo, “en ese edificio está el lugar donde tanto se sufre”. “¿Cuál es tu número?”, me contesta Claudio, “porque allá me alojo esta noche... y no quiero sufrir...”

## EL AMIGO Y EL COMPAÑERO DE OFICINA

Eran los años 80. El tiempo, sin embargo, parecía suspendido.

Viajaba en avión de Buenos Aires a Río de Janeiro, a una reunión sobre los Derechos Humanos.

Reparo en mi vecino. Me recordaba un amigo inglés. Sentí una vivencia conocida, extraña, a hacer algo, para mí, inhabitual, por lo menos de los siete años en adelante... y no resistí el impulso a preguntar, como si estuviéramos recién presentados: ¿Usted es inglés?

La contestación, amable y lacónica fue “no, soy holandés”. Desde una sub personalidad que parece estar detenida es esos siete años, hice la segunda pregunta, esta vez insólita, descabellada.

¿Usted conoce a Joost Kuitenbrower? (Mi amigo holandés que trabajaba en los derechos humanos). La respuesta fue una verdadera proeza cuántica, aunque siempre lacónica: es mi compañero de oficina.

Una vez que estuvo claro que el casi-inglés holandés no se dirigía a Río, pero su compañero de trabajo y mi amigo eran la misma persona, los dos optamos por hablar de Holanda y de Chile y no asumimos el derecho a ahondar en el asombro.

**BARCELONA-MADRID-AUROVILLE**

El personaje es Joan Muñoz, un cineasta español, de Barcelona. Me escribió hace un tiempo contándome lo siguiente: Se encontraba haciendo una película con un procedimiento novedoso: entrevistaba a una persona y, al final, esa persona le sugería la próxima.

En una ocasión, conversó en Madrid con una conocida escritora y activista de desarrollo humano, llamada María Novo. Al final vino el consabido "y a quien propones para la próxima conversación". La respuesta le desconcertó: "al Lucho". A su vez, dijo, bien perplejo, "pero quién es el Lucho". "Un chileno con quien conversé en Isla Negra y tiene una onda parecida..."

Joan hizo un gesto de impotencia, se despidieron y entendió que había que hacer una excepción o dar por terminada la película, ya bastante avanzada.

De improviso, meses después, yo recibo un mail de él y me cuenta lo siguiente: Por casualidad... se informó que, en Barcelona, ciudad llena de encuentros de todas las dimensiones posibles, se iba a celebrar una pequeña reunión, de no más de 5-8 personas, sobre el tema de la Esperanza. Curioso, tomó contacto con el Leo (mi sobrino que vive allí), o con otra persona. Le informaron sobre la Internacional, pidió nombres y... apareció

el Lucho de Chile. Participó en la reunión y, luego, me escribió y establecimos una nutrida correspondencia.

¿Qué pasó después? Por azar, después de unos 10 años, tomé un libro de un hindú, llamado, Auro Binder, promotor de una corriente espiritual interesante, porque asocia elementos del hinduismo y del cristianismo. A su muerte, las Naciones Unidas cooperaron para que, a partir del Asram donde enseñaba, se fuera desarrollando una ciudad ecuménica, utópica, una ciudad de la convivencia, pluralidad y espiritualidad, llamada en honor a Auro Binder, Auroville.

Ocurre que dejo el libro de Auro Binder, para ver mi correo y ¿con qué me encuentro? Con un mail de Joan que me dice que se va a Auro Ville... a mostrar su película, a hacer contactos, a aprender.

An illustration at the top of the page shows a man with a beard and a pointed hat on the left, and a woman with long white hair on the right. They are both looking upwards towards a dark sky filled with stars and a crescent moon. The man is holding a string that goes up to the moon. The woman is holding a small object, possibly a telescope or a pair of glasses, towards the stars. The background is a gradient from dark brown to blue.

6

**SELECCIÓN DE NOTAS JÍBARAS  
DE UN DIARIO (2001-2005)**

**Bordeando lo significativo**

(1)

17-9 -2001

Viene el paciente Hernán A., muy deprimido. Encontramos una trama de sentido en que comunicó que, con un pasado ateo, ahora cree en Dios. Después, entra la joven Isabel T. El diálogo se mantiene ajustado a una especie de relación médico-paciente, cortés, cooperadora. Pasamos a que hable de su consumo de drogas. Se siente más cómoda, expansiva. Le sugerimos, al final, que nos haga cualquier pregunta que le interese...  
Inquiere: ¿Usted cree en Dios?

## Varios autores



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.*

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

*Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**

# el rincón de la magia

... con la Alegremia en mi Magia  
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

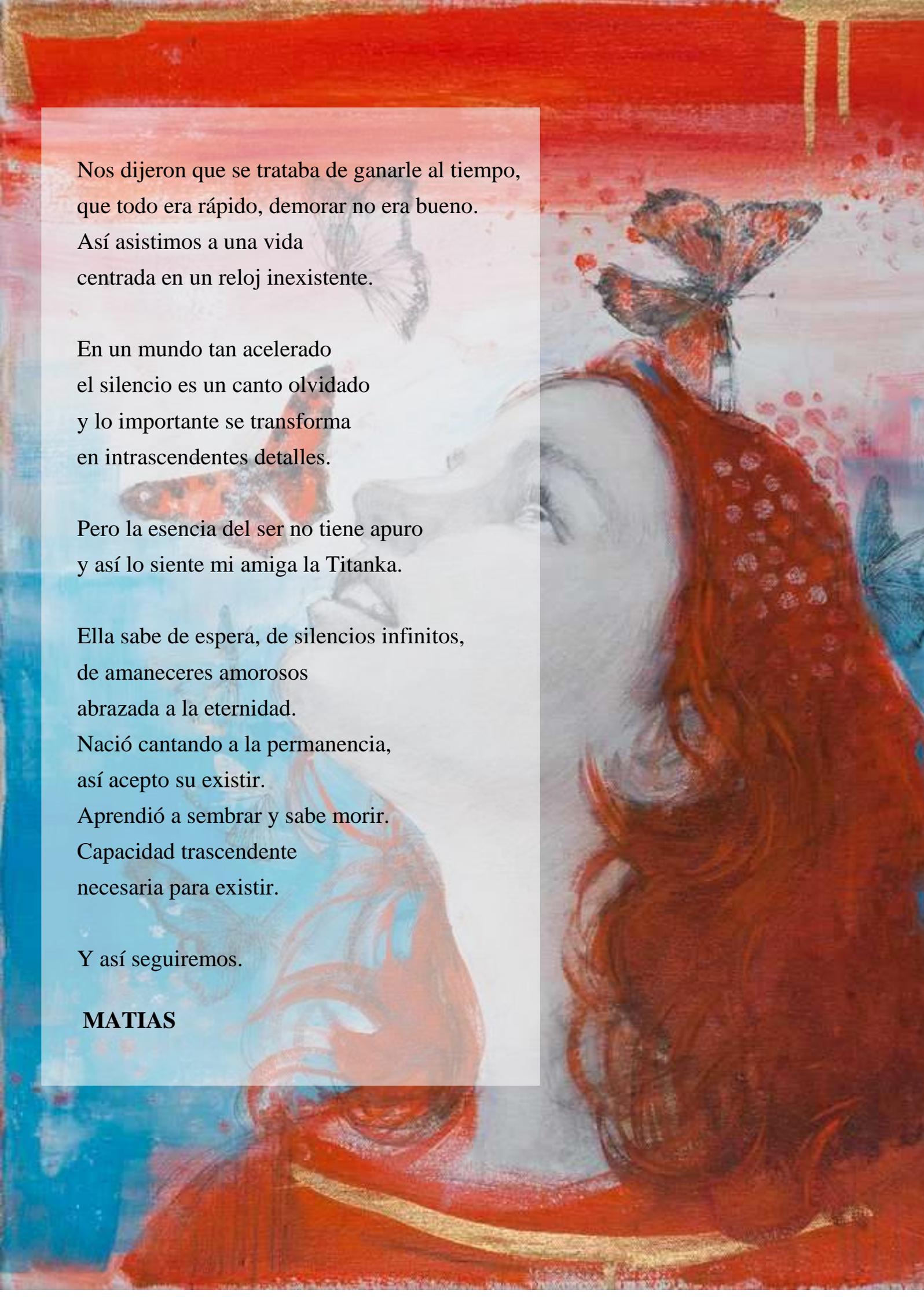
## **TITANKA, la planta sin tiempo**

Titanka, nombre de origen quechua (Tika=flor / kanka=asado) debido a su modo de morir, también conocida como “la Puya Raimondi”.

Es una de las 53 especies de Puyas más grande de este género. Sus hojas espinosas van creciendo hasta parecerse, en la distancia, un maguey gigante; llega a medir hasta 8 metros sin inflorescencia (disposición de las flores sobre las ramas o la extremidad del tallo), con ella podría alcanzar hasta 12 metros de altura. Dicen que la planta florece sólo cuando llega a cumplir los cien años de edad, produce racimos hasta de 8 mil flores y 6 millones de semillas por planta; es la inflorescencia más grande sobre el planeta.

Después de soltar sus semillas, la planta muere por auto-combustión (hapaxantia).



A painting of a woman's profile, facing right, with her hair styled in a braid. She is wearing a red garment with a floral pattern. The background is a vibrant red with a gold border at the top. Several butterflies are depicted in various colors (orange, blue, grey) around her. The overall style is expressive and somewhat abstract.

Nos dijeron que se trataba de ganarle al tiempo,  
que todo era rápido, demorar no era bueno.  
Así asistimos a una vida  
centrada en un reloj inexistente.

En un mundo tan acelerado  
el silencio es un canto olvidado  
y lo importante se transforma  
en intrascendentes detalles.

Pero la esencia del ser no tiene apuro  
y así lo siente mi amiga la Titanka.

Ella sabe de espera, de silencios infinitos,  
de amaneceres amorosos  
abrazada a la eternidad.

Nació cantando a la permanencia,  
así acepto su existir.

Aprendió a sembrar y sabe morir.  
Capacidad trascendente  
necesaria para existir.

Y así seguiremos.

**MATIAS**

# el bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.*

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas:

Correo electrónicos: [Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com) y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

## MIRADAS QUE SABEN MIRAR



En medio del dolor, en medio de tragedias o catástrofes, cuán necesario e indispensable se hacen OTRAS MIRADAS, aquellas que trascienden lo obvio y de ese modo nos regalan esperanza activa de que un mundo mejor está siendo posible.

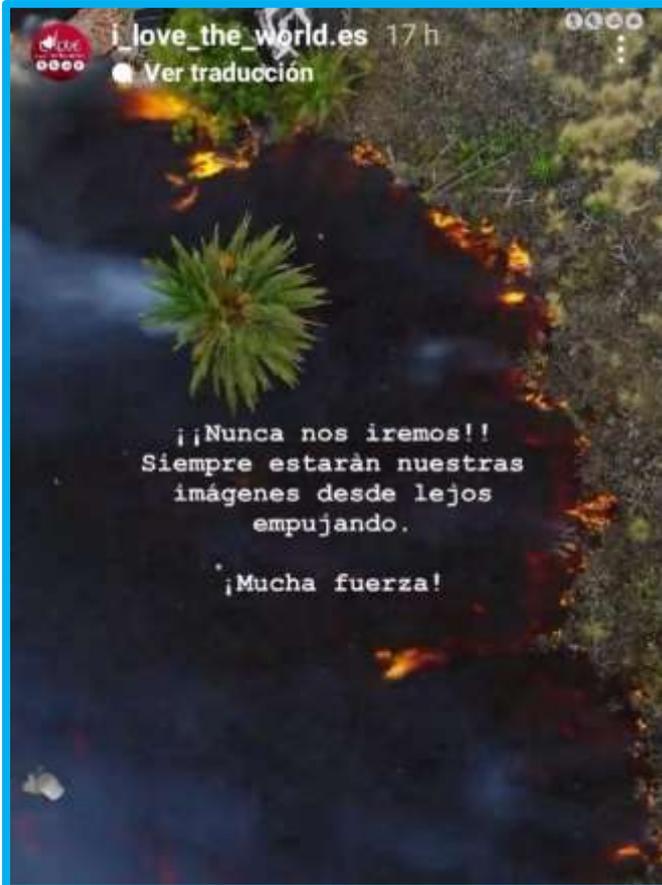
Hoy compartimos “la mirada” de Alfonso Escalero y sus compañeros del grupo “ILovetheWorld”. Ellos han creado una empresa productora de audiovisuales en España que, dicho por ellos mismos, se dedica a engrandecer la belleza con sus filmaciones por tierra, aire y mar.

Con la intención de realizar un documental sobre la erupción del volcán Cumbre Vieja en La Palma, Islas Canarias para comercializarlo, llegan al lugar. Una foto se difunde masivamente en donde se puede observar una casa que queda rodeada por la lava, la casa del milagro la han llamado muchos.

Ante esta imagen, a Alfonso se le han realizado varias entrevistas, en una de ellas refiere: “Teníamos planeado realizar un documental sobre la erupción del volcán y luego venderlo como espectáculo, pero el espectáculo fue que al llegar aquí nos dimos cuenta que el espectáculo no es el volcán, es que hay personas al lado, hay animales, hay casas que se están destruyendo y esto es un trabajo para otras personas... Tanta tragedia, tanto dolor... Es curiosos porque salimos haciendo las fotos como triunfadores, vamos a tener la posibilidad de nuestras vidas, alquilar un helicóptero y vamos a volar un volcán, asumido por nuestro costo, nadie nos encargaba este trabajo, lo tomamos como nuestro viaje de descanso... pero se nos descompuso el cuerpo... Alguien que tenga un mínimo de empatía no puede filmar tanta tragedia.”

Cuenta que alcanzaron a captar muchas imágenes de muy buena calidad, aptas para realizar documentales de cine incluso, pero que han cedido fotos para que el mundo vea la tragedia. “... Es un grano de arena para aportar, nuestro negocio no es este, todo lo que puede ser ayudar a difundir, lo estamos cediendo de forma gratuita...”

Agrega que se comunicó con ellos la hija de los dueños de “la casa milagro” agradeciéndoles la felicidad que le regalaron a sus padres con esa foto. Ante esta situación concluye la nota diciendo: “Hemos cumplido nuestra misión que es belleza, era esta belleza y ya nos vamos”.



Tal como dice Alfonso, realizar esta producción audiovisual implicaba para el grupo una gran oportunidad económica. Su mirada fue otra, la de solidarizarse con el dolor, la de abrazar y empatizar, su sentir fue certero.

En este tiempo de tanta “mercantilización”, significar como mirada esperanzadora la de Alfonso y sus amigos es trascendental.

GRACIAS.

Enlaces relacionados:

<https://www.youtube.com/watch?v=c44GcgQ-M4w> - enlace de la entrevista

<https://www.facebook.com/themustoftheworld> - enlace en Facebook de “IlovetheWord”

[https://instagram.com/i\\_love\\_the\\_world.es?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/i_love_the_world.es?utm_medium=copy_link) - Instagram

## SUEÑOS COMPARTIDOS

### Programa de acompañamiento solidario y amoroso en la Asociación Civil Cruce Joven

La Asociación Civil Cruce Joven comienza sus actividades en el año 2000 y tiene como objetivo brindar a las niñas, niños, jóvenes y adultos, un espacio de acompañamiento y capacitación en el cual desarrollar su potencial humano a través de la participación comunitaria.



Uno de sus proyectos más significativos en cuanto al proceso y la permanencia, es la Orquesta Comunitaria Cruce Viejo que nace en el año 2008 como resultado del trabajo colectivo en la comunidad que le da nombre y que es sede de la asociación. En el mismo se vivencia la formación musical en la diversidad de edades, de territorio de realidades socio económicas. Se comparte la música entramada con las experiencias y sentimientos de los más de 50 integrantes de la orquesta, entendiendo que aprender a escuchar a otros, esperar con otrxs y componer con otrxs nos hace integrar más armónicamente a la vida de la que somos parte.

Uno de los desafíos para la continuidad de lxs integrantes dentro de la orquesta, se presenta en el momento en que se encuentran terminando sus estudios secundarios y se ven en la situación de decidir su futuro. Si bien muchos de ellxs desean continuar vinculados a la orquesta y continuar

la formación musical, las exigencias económicas que requiere cursar una carrera terciaria o universitaria, muchas veces se traducen en que deban buscar un trabajo o elegir estudiar alguna carrera que a corto plazo les brinde un rédito económico. Lo que en cierta manera afecta también la continuidad y proyección de la orquesta, ya que es el momento en el que su nivel musical les permitiría asumir responsabilidades mayores y roles significativos, como coordinaciones, apoyo en las clases o gestiones.



Es a partir de esta preocupación, que en la Asociación surge la idea de formar un programa de acompañamiento económico para aquellxs estudiantes que se encuentran en esa etapa y que, a lo largo de los años y hasta el día de hoy, demuestran su compromiso e interés por continuar y aportar desde su lugar al trabajo

comunitario que se realiza. Teniendo en cuenta el camino recorrido, conjuntamente consideramos importante y damos fe que además de asumir el compromiso académico con la carrera que elijan cursar, también retribuirán dentro de la orquesta y en otras actividades de la asociación que lo requieran, el aporte recibido.

Con este convencimiento, acudimos desde la comisión directiva, a distintxs colaboradores a fin de becar a estxs adolescentes/jóvenes. La respuesta no se hizo esperar y la solidaridad y compromiso rápidamente encontraron su cauce. Así, actualmente y habiendo comenzado este camino en abril de este año con la coordinación de Vijnai Skarp, Gimena, Xena, Bárbara, Araceli, Pablo y Denisse se encuentran estudiando con la

tranquilidad de poder continuar en la orquesta y el compromiso de responder a sus madrinas y padrinos.

Gimena, flautista de la orquesta, ya finalizando sus estudios secundarios y los del Instituto de música de la Provincia a punto de recibir su título de maestra de música. Bárbara, flautista, comenzó en una tecnicatura en podología con la que piensa aportar rápidamente a su economía familiar. Xena, violinista, inicio sus estudios en la tecnicatura de dirección orquestal e instrumento sinfónico de la ciudad de Posadas. Pablo clarinetista, finalizando sus estudios en la misma tecnicatura que Xena, la cual había abandonado por cuestiones económicas. Araceli comenzó la Licenciatura en Artes Combinadas en la facultad de Arte, diseño y ciencias de la cultura de la UNNE, y Denisse se encuentra terminando la escuela técnica con vistas a inscribirse en la facultad de ingeniería.

Son 6 los integrantes de este grupo de becados con quienes iniciamos este camino de acompañamiento económico. Seis son las madrinas y padrinos que desde sus compromisos y presupuestos personales decidieron acompañarlos y darles esta oportunidad. Esta generosa decisión nos habla de las bellas personas que encontramos en nuestras vidas, de la posibilidad de acompañar amorosamente los sueños y proyectos de otrxs, también nos habla del reconocimiento a un proyecto común sostenido desde el esfuerzo y las convicciones colectivas.

Para celebrar la llegada de la primavera y los cumpleaños de septiembre, el grupo de becadxs cocinó pizzas caseras para toda la orquesta. Compartimos un momento de muchísima alegría luego de más de una año y medio sin poder juntarnos presencialmente a almorzar. Disfrutamos las pizzas, la música y las risas, pero sobre todo celebramos una vez más el camino que recorreremos juntxs.



Enlaces relacionados:

- Asociación Civil Cruce Joven:  
<https://www.facebook.com/asociacioncivil.crucejoven>
- Para visualizar la experiencia de la Orquesta Comunitaria Cruce Viejo:  
<https://www.youtube.com/watch?v=v0KTjornrRg>

## **BIODANZA HOY EN CUBA**

### **Danzando y sanándonos con la naturaleza**

A pesar de las dificultades propias de un bloqueo de décadas y con una pandemia que ha profundizado aún más la escasez de medicinas y alimentos básicos, la Biodanza con sus efectos, es fuente de vida y alegría que nos nutre y nos ayuda a vivir saludablemente y a ser uno con la naturaleza.

Biodanza vive y florece en nuestra Isla. Crece y se expande en nuestra comunidad con los cuidados y respeto que requiere, en especial en estos tiempos de incertidumbre y aprendizaje.

Los parques junto con nosotros, reverdecen y florecen con la música, danzas y vivencias de alegrías y plenitud. Las caricias a través de las

miradas y vínculos amorosos que nos proporciona nuestro Sistema de Biodanza.



Este grupo es mayormente de la llamada tercera edad o edad dorada, y le llamamos ¡Grupo de Biodanza Eternidad!

Son personas de la comunidad del barrio, mayormente jubilados y algunas trabajan aún, con quienes constituimos un proyecto sociocultural comunitario de Biodanza, la Danza de la Vida. Somos mayormente mujeres y un hombre que se autodenomina “el chofer – musical”, pues es lo que hace principalmente, y además canta, compone canciones y danza con nosotras.



Ahora en tiempos de pandemia nos hemos encontrado menos, incluso hubo meses que nada hicimos, pues la situación de salud de la ciudad no lo permitía, pero poco a poco nos dimos cuenta que había que salir de la inercia pandémica y del miedo, e ir a cultivar más el amor y la empatía en esta pandemia. Y lo hacemos manteniendo todos los cuidados y la protección necesaria, con el uso de las mascarillas y estando todos los participantes vacunados.

Y así comenzamos estos encuentros en los parques, donde intercambiamos vivencias, damos recomendaciones sobre ejercicios de respiración y en general, y además, danzamos con músicas especiales en la naturaleza y nos sanamos. ¡Elevamos nuestro sistema inmunológico estando felices!

Son Encuentros Biocéntricos en comunidad, desde el respeto y el cuidado necesario a las personas participantes, en los que sembramos semillitas de Amor para ayudar a que florezca la Vida.

Saludos afectuosos y de gratitud.

Sonia Báez García

La Habana, Cuba

[chakra@infomed.sld.cu](mailto:chakra@infomed.sld.cu)

celular – whatsapp: +5352836535



## **Edición General**

**Luis** Weinstein

## **Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

## **Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

## **Comité Editorial**

### **ALEMANIA**

**Karisruhé**

**Sergio** Quintana

### **ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela

**Hilda** Arenas

**Luis** Morales

**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencchu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidanguí**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué****Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda  
**Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana  
**Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello  
**Gloria**Palma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

**Claudia** Neumann **Mariann** Dávila **Isabel** Barros **Jorge** Basualto,  
**Isis** Sujey **Raúl** Aranguiz Alfieri **Carmen** Troncoso **Mario** Lorca  
**Andrés** Pfiffer **Marta** Castillo **Bernardita** Fernández  
**Andrea** García

### **Talagante**

**Mónica** Gavilán

### **Talca**

**Claudio** Ortega

### **Tierra del Fuego**

**Alexander** Santander

### **Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

**Víctor** Herrero

### **Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

**Inés** Zeiss

**Yerka** Luksic

### **Melipilla**

**Luis** Arias

**Verónica** Horta

**Andrea** Arrieta

**Maggy** Gómez

**Djana** D'Ottone

## **CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García

**Yuleisy** Cruz Lezcano

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

**ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

**GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

**MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schuffan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

## Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Venga lo que venga y pase lo que pase,  
lo haremos juntos porque, después de tanto aprendizaje,  
hemos aprendido a co.incidir.  
¡Feliz año 2022!



